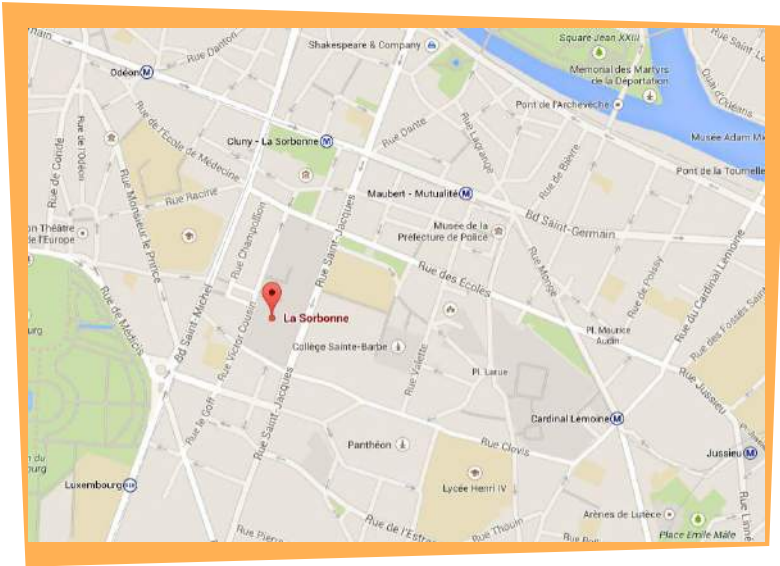


Le colloque se déroule à l'**amphithéâtre Durkheim** (site de **La Sorbonne**, dans le 5^{ème} arrondissement).
Le plus simple pour y accéder est d'emprunter l'entrée située au 1 rue Victor Cousin
(métro Cluny-La Sorbonne, ligne 10).



Colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie
en association avec le RT27, en partenariat avec l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle
et avec le soutien du Labex ICCA - Industries Culturelles & Création Artistique



LA "SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE" ET SES FRONTIÈRES ESQUISSE POUR UNE AUTO-ANALYSE

Comité d'organisation

Bureau du RT14 de l'Association Française de Sociologie

Géraldine BOIS (docteure, membre du CMW, ENS de Lyon/Université Lumière – Lyon 2)

Annabelle BOISSIER (chercheuse associée, LAMES, Université Aix-Marseille)

Chloé DELAPORTE (MCF, RIRRA21, Université Paul Valéry – Montpellier 3)

Marie DOGA (MCF, UMR Pacte, Université Pierre Mendès France – Grenoble 2)

Florence ÉLOY (MCF, CIRCEFT-ESCOL, Université Vincennes-Saint-Denis – Paris 8)

Irina KIRCHBERG (chercheuse associée, IReMus, Université Paris-Sorbonne – Paris 4)

Wenceslas LIZÉ (MCF, GRESCO, Université de Poitiers)

Mame Rokhaya NDOYE (doctorante, EMC²-LSG/CIERVAL, Université Pierre Mendès France – Grenoble 2 / Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal)

Séverine SOFIO (chargée de recherche, CRESPPA-CSU, CNRS)

Marie SONNETTE (chercheuse associée, CERLIS, CNRS/Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
– coordinatrice du colloque

Adrien THIBAUT (doctorant, SAGE, CNRS/Université de Strasbourg)

Retrouvez la liste complète du comité scientifique sur le site colloquefrontieres.wordpress.com

CONTACT : rt14.afs@gmail.com

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014

Amphithéâtre Durkheim / Site de La Sorbonne (Université Paris Descartes)

colloquefrontieres.wordpress.com



9h30-10h / Introduction au colloque

Bertrand LEGENDRE, directeur du Labex ICCA – Industries Culturelles & Création Artistique**Bruno PÉQUIGNOT**, coordinateur du GDRi OPuS 2 (Œuvres, publics et société)**Evelyne COHEN**, secrétaire de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle (ADHC)**Mathieu HAUCHECORNE**, responsable du RT27 de l'AFS**Marie SONNETTE**, membre du bureau du RT14 de l'AFS et coordinatrice du colloque**10h-11h / Session 1 : Au croisement de la « sociologie des arts et de la culture » et de la sociologie de l'éducation** (modérée par **Adrien THIBAULT**)**Stéphane BONNÉRY** Dépasser les frontières des sociologies de l'éducation et de la culture pour étudier la construction des dispositions lectorales lors de la lecture d'albums de jeunesse (5-7 ans).**Rémi DESLYPER** Au-delà du genre musical. Pour une approche des musiciens de musiques « populaires » contemporaines par leurs modes de formation.

11h-11h30 / Pause

11h30-12h30 / Session 2 : Ce que font les autres branches de la sociologie à la « sociologie des arts et de la culture » (et vice-versa) (modérée par **Pierre-Édouard WEILL**)**Aurélien PINTO** Que fait la sociologie des groupes professionnels à la sociologie des arts et de la culture ? Réflexions à partir du cas des projectionnistes de cinéma.**Lucas MONTEIL** De la sociologie de la culture à celle de la sexualité (et vice-versa). Éléments pour l'étude des dispositions socio-érotiques.

12h30-14h / Pause déjeuner

14h-15h30 / Session 3 : Apports croisés entre sociologie et histoire des arts et de la culture (modérée par **Séverine SOFIO**)**Jessica KOHN** Enquêter sur les dessinateurs de l'après-guerre : entre histoire et sociologie.**Clélia BARBUT** L'attention sociologique des historiennes féministes de l'art de la performance. Le féminisme et les études de genre, au croisement entre sociologie et histoire de l'art.**Sébastien FRANÇOIS** "Mondes" de la littérature et histoire culturelle de l'écrit : quelle(s) complémentarité(s) ?

15h30-16h / Pause

Les sessions 4 et 5 se déroulent en parallèle. La session 4 a lieu à l'amphi Durkheim ; la session 5 a lieu en salle E637.**16h00-17h30 / Session 4 : Concepts et objets entre art et politique** (modérée par **Marie SONNETTE**)**Marjorie GLAS** Pour une contribution à la compréhension des formes d'engagement artistique : la nécessité de la transversalité disciplinaire.**Éric BRUN** Avant-gardes et transgression des frontières entre art et politique.**Samuel COAVOUX** La circulation des compétences. Fortune d'un concept entre sociologie de l'art et sociologie politique.**16h-17h30 / Session 5 : Frontières de l'art, frontières de la culture** (modérée par **Jérémy SINIGAGLIA**)**Flora BAJARD** « De l'art ou du cochon ? » : la division entre l'art et l'artisanat en France. Discours et pratiques de contestation chez les céramistes d'art.**Christophe APPRILL** La danse n'est-elle qu'un art chorégraphique ?**Boris ATTENCOURT** Une analyse du goût intellectuel profane : les publics du Collège international de philosophie.

18h / Conclusion de la première journée

9h30 / Accueil

9h45-10h30 / « Le RT14 et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse » (communication collective du RT14, avec **Géraldine BOIS**, **Annabelle BOISSIER**, **Florence ÉLOY**, **Séverine SOFIO** et **Adrien THIBAULT**).**10h30-11h30 / Session 6 : Socio-histoire de la « sociologie des arts et de la culture »** (modérée par **Claire DUCOURNAU**)**Lucile DUMONT** La sociologie de la littérature à l'École des Hautes Études : pour une sociologie historique des inscriptions disciplinaires.**Laurent MARTIN** Une sociologie sous influence ? Les conditions d'émergence d'une socio-économie de la culture dans le cadre du Service des études et recherches du ministère des Affaires culturelles (1963-1993).

11h30-12h / Pause

12h-13h00 / Session 7 : Les séries télévisées aux marges du champ artistique ? (modérée par **Chloé DELAPORTE**)**Muriel MILLE** « C'est pas de l'art, *Plus Belle La Vie* ! » Un sujet aux marges du champ artistique : sociologie de la fabrication d'un feuilleton télévisé.**Philippe MARY** Séries télévisées et films de cinéma. Problèmes de frontières et questions de méthodologie.

13h-14h30 / Pause déjeuner

14h30-15h30 / Session 8 : Art(s) ou culture(s) ? (modérée par **Frédéric CHATEIGNER**)**Myrtille PICAUD** Séparer le bon grain de l'ivraie : circonscrire les « salles de musique ».**Wenceslas LIZÉ** L'articulation entre production et réception comme enjeu pour la sociologie de l'art et de la culture. Vers une sociologie de la production du goût.

15h30-16h / Pause

Les sessions 9 et 10 se déroulent en parallèle. La session 9 a lieu à l'amphi Durkheim ; la session 10 a lieu en salle E637.**16h-17h30 / Session 9 : Les rapports à l'objet et leurs limites** (modérée par **Mame Rokhaya NDOYE**)**Tomas LEGON** Analyser la réception de la musique métal en étant soi-même amateur de ce genre musical : pièges épistémologiques et gains méthodologiques.**Émilie SAUNIER** Le sociologue à la conquête de nouveaux terrains de recherche : saisir la création littéraire d'Amélie Nothomb.**Valérie ROLLE** De la valeur attribuée à l'objet d'étude : des hiérarchies de légitimité en jeu sur le terrain et dans l'espace académique.**16h-17h30 / Session 10 : Dépassements des frontières méthodologiques** (modérée par **Julie VERLAINE**)**Mathias BLANC** Histoire de l'art et sociologie Outre-Rhin. Emprunt et glissement théoriques de la méthode documentaire (*die dokumentarische Methode*).**Benjamin CARACO** L'étude socio-historique de la bande dessinée : de la convergence des problématiques à la collaboration méthodologique ?**David LEDENT** De la sociologie de la littérature à une sociologie par la littérature.17h30 / Conclusion du colloque (avec **Irina KIRCHBERG**)

18h / Cocktail de clôture