

Séminaire transversale image animée CMW

SEMINAIRE TRANSVERSALE IMAGES ANIMEES

De l'atelier image animée au séminaire transversale images animées du Centre Max Weber

Le collectif "atelier image animée", constitué à l'initiative de Béatrice Maurines en 2011, regroupe des collègues du Centre Max Weber : Mohamed Amara, Catherine Gauthier, Hannelore Girardot-Pennors.

La constitution d'un atelier de travail autour de l'image animée avait pour objectif de répondre à des préoccupations de chercheur travaillant *avec* l'image et non *sur* l'image. Nous nous définissions de fait tous comme des chercheurs-praticiens de l'image animée, même si nous pouvons nous inscrire dans des postures différentes, être cinéaste, réalisateur, médiateur, ou encore, formateur avec l'image animée. Des postures qui peuvent en outre varier en fonction du type de film à produire et des formes de restitution mise en œuvre.

Ces postures ouvrent un champ d'interrogation spécifique au sein des sciences sociales : celui-ci porte à la fois sur le statut du chercheur travaillant avec l'image et sur les manières d'accéder à la connaissance, de la diffuser, de la valoriser.

Un retour réflexif sur nos parcours tant individuel que collectif (raisons du passage à l'image et des modalités de sa mise en œuvre tant comme réalisateur que comme auteur travaillant seul ou en équipe), nous a notamment conduits à élaborer un questionnaire autour de la posture du "chercheur-réalisateur".

Si nous n'avons pas tous commencé notre parcours professionnel par un travail avec l'image animée, nous avons tous expérimentés un questionnaire soit méthodologique, soit théorique, soit esthétique, sur "comment faire autrement de la recherche" à la fois dans la relation à l'autre (l'enquêté) et les divers modes de représentations et modalités de diffusion de la recherche. En quoi le film, dont la spécificité est d'associer sons et images, modifie-t-il les pratiques professionnelles du chercheur ?

Chercher avec l'image interroge également la place, le rôle de nouveaux savoirs et savoir-faire : savoirs techniques autour de la prise de vue, du montage, du son ; savoirs juridiques concernant par exemple les droits d'auteur ou des personnes filmées... Comment ces savoirs viennent-ils interroger nos savoirs antérieurs, s'associer autrement à notre palette de compétences, décupler nos interrogations sur ce que l'on fait et comment on le fait, du point de vue l'enquête en SHS.

La question de la place de l'image dans le parcours des chercheurs porte en outre sur les rôles des institutions de recherche et/ou des commanditaires par rapport à l'image animée et à leurs modalités de validation/évaluation scientifique (évaluation AERES, passage du terme de "publiant" à celui de « produisant »).

L'idée que le travail du chercheur serait mené en solitaire est ainsi mise à mal par ce genre de démarche. Le travail avec l'image implique la compréhension de pratiques professionnelles autres (techniciens image et son, juristes, graphistes...), la collaboration et la mise à jour de complémentarités. Il faut alors associer, articuler les différents statuts de chacun des membres de

Séminaire transversale image animée CMW

l'équipe ; ce qui peut participer d'une réflexion sur la co-production de savoirs, que ce soit dans le vif de l'action ou *a posteriori*.

C'est sur ces mises en pratique que nous avons constitué le collectif "atelier images animées". Un espace professionnel convivial et collaboratif – d'où son nom d'atelier – où les travaux et les pratiques de chacun sont mis en débat et questionnés en vue de les développer.

En constituant le séminaire transversal « image animée » du Centre Max Weber en juin 2013, notre objectif était de permettre au laboratoire et aux personnes qui, affiliées à d'autres structures, nous rencontrent sur nos travaux au sein de nos équipes respectives, de partager une réflexion ou en tout cas une série de questionnements sur l'usage et la pratique de l'image animée dans la recherche. A l'issue du second séminaire de janvier 2014, un collectif s'est créé autour de la préparation du séminaire transversal, afin d'ouvrir son pilotage à toutes personnes intéressées.