**LES DESSINATEURS**

Un regard ethnographique sur le travail dans les ateliers de nu

Pascal Vallet

Editions L’Harmattan

Collection Logiques Sociales

On dit d’un individu qu’il est averti lorsqu’il est « avisé », « expérimenté », « instruit ». Avertir, instruire, c’est l’objectif de ce livre dont les descriptions sont destinées à faire comprendre une situation évaluative, celle des dessinateurs au travail.

Car qu’est-ce qu’un dessinateur « intuitif », « doué », « laborieux » ? Qu’est-ce qu’un « bon » dessinateur ? Ou encore, un dessinateur « averti », « expérimenté » ? L’auteur a longuement observé l’organisation d’ateliers de nu, dans différents établissements, il s’est intéressé aux situations d’apprentissage et aux modes de circulations des individus dans ces ateliers, autant qu’aux règles de mise en œuvre du dessin, aux outils, aux schèmes et aux techniques du regard. Son but ? Tenter de décrire, de déchiffrer l’évaluation des dessinateurs tels que leurs figures apparaissent par comparaison.

Les questions abordées dans ce livre, tiré d’une expérience de dessinateur et d’ethnographe, n’appellent pas à être résolues mais à ouvrir d’autres enquêtes sur ce qui fait la valeur des œuvres.

## Auteur d’une thèse sur l’enseignement du dessin d’après des modèles vivants sous la direction de Jean-Claude Passeron, Pascal VALLET est Maître de conférences à l’Université Jean Monnet de Saint-Étienne et membre du Centre Max Weber, UMR 5283. Ses différentes recherches portent sur les activités artistiques et culturelles, les publics des théâtres, le rejet, l’éloignement et l’indifférence à l’offre culturelle ainsi que sur les archives d’enquêtes multiméthodologiques.

## Table des matières

Avertissement 5

Remerciements 5

Introduction 7

Les dessinateurs au travail 7

La base empirique 7

Deux idées directrices 8

Chapitre 1. Les ateliers 13

Ecoles, associations, ateliers 13

Les salles de dessin 14

Un espace de rupture et de familiarité 16

Désigner un dessin c’est désigner un dessinateur 22

Chapitre 2. Le modèle 25

Un repère 25

Les poses 27

Le travail du modèle 29

« Le modèle ne compte pas » 34

Le nu comme genre d’œuvre 38

Chapitre 3. L’enseignant 43

Seul parmi les dessinateurs 43

En accompagnateur 46

Prestige et privilèges 49

Un œil évaluateur 51

La mise en séries 54

Chapitre 4. L’entraînement 59

Les exercices 59

Les temps courts, la perte de contrôle et l’engagement 62

Les temps longs, la « bonne place » et la « justesse » 67

Chapitre 5. Mots et postures, regards et gestes 71

Mots, circonlocutions, manières 71

Postures, échelles, dessin 79

Une technique du regard 82

Les gestes 86

Chapitre 6. Schèmes, images et instruments 91

Le dessin albertien 91

Mesures, géométrie et qualités sensibles 96

Composition, proportions, perspective, anatomie 100

Le statut ambigu des modèles graphiques 105

Les instruments et les matériaux, d’autres techniques ? 108

Les projections 111

Chapitre 7. La « base classique » 115

La mesure 115

« Classicisme » et académisme 120

Rapidité, habileté, métier, routine 124

Chapitre 8. L’expression de soi 129

Les œuvres « s’imposent » 129

« Être soi-même » et « aller au-delà » 132

La recherche de l’expression 135

« L’écriture » 139

Chapitre 9. Les dessinateurs 143

Les « débutants » 143

Les « laborieux » 148

L’assurance du « technicien » 150

Le dessinateur « sensible » 153

Le dessinateur dit « doué » 155

Ceux qui ne dessinent pas 158

Le dessinateur « averti » 166

Bibliographie 175

Table des matières 185