**Axe sociologies visuelles du Centre Max Weber**

**Coordination : Béatrice Maurines (POCO) et Sylvie Monchatre (TIPO)**

**Présentation de l’axe**

Cet axe interroge la notion de terrain et d’enquête avec et par l’emploi de diverses méthodes ou approches visuelles. La place de l’image dans le processus de recherche prend des formes variées. Elle peut servir de matériau, d’illustration de la recherche, voire de ressources mémorielles du terrain, d’illustration de la recherche... Elle peut aussi être associée à l’ensemble du processus de recherche, de l’amont vers l’aval. Il s’agit ainsi d’interroger la place, le rôle et la contribution de l’image à la recherche en sciences sociales. Les réflexions menées au sein de l’axe mettent en perspective et en regard diverses manières de mener l’enquête, et questionnent la constitution des savoirs ainsi que leur transmission avec et par l’image.

L’axe met en dialogue des travaux mobilisant et /ou étudiant des images (fixes, animées, de synthèse...) et s’articule ou non à des formes d’écriture de la recherche avec les images fixes (photographie, dessin…) ou animées.

Il réfléchit aux effets de ces méthodes sur les résultats de la recherche, et sur la mise en circulation de celle-ci.

Ce faisant, il permet de mutualiser les expériences d’usages de l’image dans les enquêtes et dans le cadre des collaborations entre sciences et sociétés :

* D’une part entre chercheur-ses et autres professionnels de l’image : dialogues intra ou inter-disciplinaires, collaborations avec des artistes, metteurs en scène, graphistes, professionnels de l’image et du son, co-production des savoirs avec les acteurs de terrain...) produisant tantôt de l’hybridation, tantôt de l’inédit, tantôt des innovations...
* D’autre part, sur le plan de la participation des enquêtés à la co-production des savoirs avec les acteurs de terrain, à la réalisation et à la restitution des travaux menés avec les images

Catalyseur de coopération, l’axe contribue au déploiement d’un réseau de partenaires dans le monde académique (autres laboratoires, en sociologie, anthropologie, en art, en informatique, en cinéma...) et en dehors (Musées, associations du secteur culturel, cinémathèques, ethnopôles, salles de cinéma...). Il s’agit de valoriser l’enquête visuelle dans les réseaux au niveau national et européen.

Cet axe a enfin pour ambition de créer une synergie entre différents projets menés au CMW, en organisant des séminaires de réflexion ou d’ateliers de mise au travail avec l’image.

* **Activités de l’axe**

**L’axe fonctionnera avec trois types d’activités : séminaires d’axe, ateliers de travail avec l’image et Séminaire IA (Images animées)**

**Séminaire d’axe : séminaire de recherche avec l’image**

Objectif : créer un espace de réflexion pour les chercheur.es et enseignant.es- chercheur.es autour de l’image, développer les compétences théoriques et épistémologiques autour du travail avec /sur l’image. Ce séminaire peut s’associer à d’autres axes transversaux et/ou à des équipes de recherche du laboratoire. Ex. de séminaires en préparation :

* Présentation de numéros de revues mobilisant l’image dans la recherche, avec le n° ITTI sur le vêtement au travail – organisation envisagée avec le Pôle Travail de Lyon2 (13 octobre 2023)
* Invitation d’un.ee intervenant.e qui présentera ses travaux sur l’ethnographie filmique – en collaboration avec l’équipe POCO (date à définir 2024)
* Réflexion autour du travail de Monique Haicault sur le travail domestique – en réflexion avec l’axe Genre

**Atelier de travail avec l’image**

Objectifs : Développer les usages de l’enquête visuelle à partir d’expérimentations

Les ateliers  peuvent se développer sur :

* droit à l’image et autorisation,
* lecture de textes et mise en partage (pour préparer des journées d’étude)
* usages de la photographies pour l’enquête : photo-élicitation, Auto-driving, Photo voice, Re-photographie, illustration, création de corpus d’image
* film-vidéo : Ateliers : son, prise de vue, film élicitation, observation filmante
* le dessin dans l’enquête
* le travail collaboratif avec l’image : quelle place du /de la chercheur.e dans le processus de recherche avec l’image , rôle des professionnels, mode de collaboration
* Animation de groupe de travail avec l’image

**Séminaire Image Animée**(SIA) : CMW et partenaires associés (Ecole d’architecture de Clermont-Ferrand, CIREC, AFS, Paris 8, UNIL, Tillandsia),séminairereposant sur un collectif de chercheur et de praticiens qui expérimentent le travail avec l’image animée, entre autre via la réalisation filmique.

Objectifs : développer la recherche avec l’image animée : pratique, réalisation, diffusion.

Séminaire annuel sur une thématique présentant des travaux avec l’image animée en cours ou achevé. Un cycle en cours en 2023 : Humains-non humains dans les relations à l’environnement

* Réalisation de journée d’étude avec des chercheurs et des professionnels du film
* Maintenir et développer les réseaux nationaux et internationaux du SIA

**Programmation 2023-2024 (en cours)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dates – horaire- lieux** | **Thème** | **Type d’activité (séminaire, atelier, SIA)** |
| 13 Octobre 2023 après midi (14h-16h)  ENS - Salle à définir | N° de revue ITTI Vêtement au travail: M. Dupré / Anne Monjaret | Séminaire 1  **REPORTE** |
| 19 octobre  Au ciné café l’Aquarium,  10 Rue Dumont, 69004 Lyon,  de 13 : 30 0 à 16 :45 | La restauration des rivières-  Film Méandres, Marie Lusson | Séminaire Images Animées et axe environnement urbain MSH-LSE |
| 17 Novembre  Salle Ennat Leger, MSH LES  de 9 :30 à 13 h | Matérialité des données visuelles et RGPD"  Avec Thibaut Rioufreyt ; MCF Politiste, Lyon 2 | Atelier 1 |
| 8 décembre (14-17h) | Photographier le travail (Caroline Delboy) | Séminaire 2 |
| 21 décembre  Salle Marc Bloch, MSH  18 -20 :00 | Carte blanche à Etienne Husson | Séminaire Images Animées |
| 19/01  Salle Ennat léger  14-16 :30 | Photo élicitation : apports et échanges autour d’études de cas | Atelier |