



Château d'Aulteribe/ 7 juin 2022 / 14h-20h

Séance animée par Catherine Gauthier Maitresse de Conférence en SHSA à l'ENSACF

HABITER AVEC LE VIVANT, EN FRUGALITÉ LA RURALITÉ

Invité Ivan BOCCARA

Cette année, le Séminaire Image Animée s'est donné comme thème les relations Humaines non-humains. Comment filmer différemment le vivant-ressource au-delà de l'opposition entre marchandise et archaïsme ? Comment filmer le vivant comme une altérité avec laquelle composer ?

Pour cette nouvelle séance, à l'occasion des rendus de fin d'année du domaine d'étude Eco-conception des territoires et espaces habités de l'école d'architecture de Clermont-Ferrand, nous mutualisons nos réflexions, avec les étudiants et autres acteurs du château d'Aulteribe dans le 63 qui les a accueilli ce semestre, autour du travail et de l'œuvre de Ivan Boccara, documentariste franco-marocain. Ces travaux depuis plus de 20 ans essaient de saisir la relation entre l'homme et son écosystème dans un mode de vie extrêmement frugale et précaire, où l'économie circulaire prend tout son sens.

Château d'Aulteribe, 63120 – Sermentizon [15 km. de Thiers. Accès à partir de Courpière D223] <http://www.aulteribe.monuments-nationaux.fr/>

Biographie de l'intervenant

Né au Maroc en 1968, Ivan BOCCARA fait des études de cinéma, d'histoire et civilisation berbères à Paris. Il vit aujourd'hui entre France et Maroc. Il réalise des longs métrages documentaires et des courts métrages et a créé sa société de production de films à Tanger: LES FILMS COMME ÇA. Il intervient dans des écoles de cinéma, réalise des installations et travaille comme photographe et chef opérateur avec des réalisateurs et des artistes contemporains (résident à la NON- MAISON en 2013-2015, programme ULYSSES - FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur). Ses films s'intéressent à des personnages forts, essentiellement issues des communautés pastorales berbères de l'Atlas marocain et aux évolutions des modes de vies. Entre traditions et modernités, il cherche à capter la relation de ses personnes à leur environnement en abordant la question de l'économie d'autosuffisance et de la vie paysanne dans les montagnes de l'Atlas.

Son travail documentaire, subtil et riche de sa familiarité avec cette région du Maroc, a été présenté et primé dans plusieurs festivals en France et en Europe..

.. Intervention n°1 : Habiter avec le vivant en frugalité la Ruralité ..

14h - Table-ronde avec Ivan Boccara - Les relations humains/non humains dans les manières d'habiter les ruralités en frugalité: comment le dispositif filmique permet-il de les repenser ?

Nous sommes plusieurs, autour du château d'Aulteribe (63), au sein du Séminaire Image Animée, à l'ENSACF ou ailleurs encore, à nous intéresser à l'habiter en respectant le vivant, dans la meilleure frugalité pour nos espaces ruraux, en constituant ou remobilisant des pratiques et des valeurs. Au fil de son œuvre, Ivan Boccara nous propose d'explorer cette relation avec un travail documentaire en immersion, au plus près de ces personnages et de leur écosystème avec des questions qui nous sont communes, même si l'Atlas marocain est plus *inhospitalier*. Il nous restituera son approche et son retour de repérage au Maroc pour son 4^{ème} film.



Pastorales Electriques, 2018, 93mn

.. Intervention n°2 : Projection du film Mout Tania ..



Mout Tania, 1999, 56 mn.

18h : Séance publique de projection du film Mout Tania en présence de son réalisateur

Mout Tania, la deuxième mort, c'est le nom que Hammadi paysan berbère d'une soixantaine d'années a donné à la vallée isolée où il vit en autarcie avec sa famille, au cœur du Haut-Atlas marocain à 250 kilomètres de Marrakech. Pour subvenir aux besoins des siens, Hammadi a construit des moulins à grain, et produit son électricité avec l'eau du torrent. Dans ce film, Hammadi témoigne avec humour et philosophie de sa vie d'ingénieur autodidacte où il est tout à la fois forgeron, apiculteur, meunier, maraîcher, horloger de la montagne et conteur avec son entourage et ses hôtes. La famille d'Hammadi fait partager sa joie de vivre dans cette montagne aride et minérale, d'où elle tire ses principales ressources en luttant avec les forces de la nature.

Le prochain RDV du SIA est prévu à l'automne 2022

Séminaire....

I.m.a...ge.....

A...n.i...mée.....

À propos du Séminaire Image Animée

www.centre-max-weber.fr/Seminaire-image-animee

sia@ish-lyon.cnrs.fr

Organisé par



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

ensa
CLERMONT-FERRAND

UNIVERSITÉ
CLERMONT
AUVERGNE

ressources