

ATELIER D'ÉCRITURE ETHNOGRAPHIQUE

ÉCOLE DOCTORALE 483

2018-2019

OBJECTIF

Cet atelier d'écriture s'inspire des séminaires organisés par l'anthropologue Michel Naepels¹ à l'EHESS. Il est né d'une volonté de mettre au travail l'écriture, qui est une dimension essentielle de la recherche. Peu d'espace nous permettent d'en questionner le processus et les étapes, et nous ne discutons bien souvent des textes que sous leur forme définitive. Cet atelier porte donc sur la « mise en texte » de la recherche ethnographique et articule pratique et échanges.

FONCTIONNEMENT DE L'ATELIER

D'une durée de trois heures et demie, chaque séance est composée de temps d'écriture et d'échanges. Avant tout nous discutons de nos blocages, astuces et conseils liés à l'écriture ethnographique et aux multiples enjeux qui lui sont liés. Pour ce faire, nous échangeons sur des lectures faites en amont et sur les écrits que nous avons produits. Bien qu'ayant des terrains et des cadres théoriques différents, nous pouvons nous retrouver sur des questions déontologiques² ou sur des doutes épistémologiques, sur des freins ou encore sur l'envie d'aller vers une écriture « plus personnelle ». De nombreux aspects pratiques, académiques et subjectifs entourent cette pratique.

Les participant.e.s sont aussi invité.e.s à écrire. Nous proposons des exercices en séance, visant à « libérer » l'écriture, mais aussi en amont, permettant de faire un écrit plus long ou mieux travaillé, et nous discutons ensuite de ces écrits et de leur production. Un extrait d'ouvrage académique, en lien avec la thématique de la séance, est également proposé à la lecture en amont sur lequel les participant.e.s échangent lors de l'atelier.

Chaque séance est orientée autour d'une thématique. La première s'intitulera « terrain(s) » et les prochaines porteront sur :

- Qualifier/nommer
- Focus sur le compte-rendu d'ouvrage
- Subjectivité : S'effacer dans l'écriture ?

1 Michel Naepels a organisé successivement deux séminaires à l'EHESS : « Écrire l'ethnographie : singularités et constellations » (2014-2017) et « Questions d'éthique ethnographique » (2017-2018).

2 Florence Weber parle de « déontologie de la publication » (dans « Publier des cas ethnographiques : analyse sociologique, réputation et image de soi des enquêtés », Genèses 2008/1, n° 70)

- Focus sur l'introduction
- ... (non-déterminées, à ajuster en fonction des participant.e.s)

Les séances se déroulent dans un cadre de bienveillance et d'écoute, où nous veillons à une bonne circulation de la parole. L'objectif n'est pas d'apprendre à « bien écrire » ni de normer les styles et les approches, mais d'ouvrir un espace pour mettre au travail l'écriture comme pratique fondamentale dans la recherche.

Il est animé par Lola Vives et Domitille Blanco, doctorantes au CMW.

Public

L'atelier est ouvert à tous les membres de l'École Doctorale 483 ayant une pratique d'enquête ethnographique dans le cadre de leur recherche. Doctorant.e.s, ingénieur.e.s de recherche et enseignant.e.s-chercheur.e.s sont les bienvenu.e.s.

Nous réservons 8 places sur 14 à des doctorant.e.s souhaitant demander la validation de leur participation à l'atelier comme formation doctorale.

Validation de la formation

Pour les doctorant.e.s qui le souhaitent, l'atelier d'écriture ethnographique peut être validé par l'École Doctorale 483 comme l'équivalent de 20h de formation. Pour cela, la participation à 5 séances au minimum est requise, avec un travail à effectuer en amont.

Organisation

Les séances se dérouleront les 2e jeudis du mois à l'ENS, sur le site Descartes, de 14h à 17h30, en salle R-143 du Bâtiment Recherche (salle à confirmer).

Les inscriptions se font auprès de Blanco Domitille et de Vives Lola, en amont par email ou le 11 octobre, lors de la première séance. Pour connaître les lectures et exercices en amont, vous pouvez nous écrire à : domitille.blanco@mailoo.org & vives.lola@gmail.com