



## AXE SOCIOLOGIES VISUELLES RECHERCHE, IMAGES, ÉCRITURES

Parce qu'il se veut le plus transversal et le plus ouvert possible aux différentes démarches de recherche existantes au sein du Centre Max Weber, cet axe permettra d'embrasser et de mettre en dialogue des travaux mobilisant et étudiant des images (fixes, animées, de synthèse...) et/ou expérimentant des formes émergentes d'écriture de la recherche (documentaire sonore, bande dessinée, fiction, écritures transmédia, plateformes web...). C'est dans l'idée de partir des besoins et initiatives déjà-là que nous envisagerons la première action de l'axe, à savoir l'établissement de la cartographie la plus complète et la plus fine possible des projets et partenariats réalisés ou tissés par les membres de l'UMR.

Les réflexions et actions s'articuleront autour de trois lignes de force :

1. Ré-interroger la notion de terrain et les formes d'exercice de l'enquête avec et par l'emploi de ces diverses méthodes ou approches
2. Mettre en perspective et en regard diverses formes d'écritures, et s'engager dans des échanges (dialogues intra ou inter-disciplinaires, collaborations avec des artistes, metteurs en scènes, graphistes, professionnels de l'image et du son, co-production des savoirs avec les acteurs de terrain...) produisant tantôt de l'hybridation, tantôt de l'inédit, des inventions...
3. Questionner les effets de ces méthodes ou écritures sur les modes de restitution et de publicisation de la recherche, par exemple, sur les effets de la mise en visibilité de faits et pratiques invisibles, ou invisibilisés.

Catalyseur de coopération, l'axe contribuera au déploiement d'un réseau de partenaires dans le monde académique (autres laboratoires, en sociologie, anthropologie, en art, en informatique, en cinéma...) et hors du monde académique (Musées, associations du secteur culturel, cinémathèques, ethnopôles, salles de cinéma...)

Cet axe permettra de créer une synergie entre différents projets menés au CMW, en opérant par le biais d'espaces et d'outils dédiés :

- Les espaces et évènements scientifiques récurrents : Rendez-vous Doc' (atelier de visionnage mensuel du laboratoire) ; Séminaire Image Animée ; hors-les-murs du festival Filmer le travail de Poitiers.
- Les formations : projet d'École d'été en socio-anthropologie visuelle porté avec le laboratoire Passage XX XXI, le laboratoire EVS, la Mission Image de l'ENS de Lyon ; la formation à des outils spécifiques, tel que le logiciel d'annotation vidéo Advène (projet porté avec le LIRIS).

Une fois par an, l'organisation d'un temps fort permettra de donner à voir les synergies et coopérations établies. Il mettra en valeur le dynamisme du laboratoire dans ces domaines, mais sera également un outil pour opérer les transversalités et déployer les réflexions propres à l'axe. La première édition interrogera l'action de rendre visible des faits ou des pratiques invisibles et son format permettra diverses formes d'échanges (projection-débat, workshop...)



Centre

**Max Weber**