



VENDREDI 8 FÉVRIER

CONFÉRENCE INAUGURALE DE MICHÈLE RIOT-SARCEY

Amphi Carbonnier, UFR Droit 2 – 15 rue Sainte-Opportune

Entrée libre

Travail et émancipation ou l'actualité du passé

17h–19h30

Conférence d'ouverture du festival par Michèle Riot-Sarcey, historienne, spécialiste des utopies et de l'histoire politique au XIX^e siècle, auteur du Procès de la Liberté (*La Découverte*, 2016), prix France culture le Monde.

« Le passé ne passe pas ! Quoiqu'on pense, l'histoire en mouvement se rappelle en permanence au présent. Nous nous efforcerons de faire retour sur un passé méconnu notamment celui des espoirs et des pratiques associatives dans les lieux de travail qui au cours des deux derniers siècles ont permis de croire que l'émancipation, la liberté et donc la démocratie étaient possibles. »

Monique Lip I

de Carole Roussopoulos

DOCUMENTAIRE / 25 MINUTES / 1973

Besançon, août 1973 : des travailleurs et des intellectuels se battent pour sauver la fabrique de montres Lip. Une ouvrière activiste, Monique Piton, raconte les mois de lutte.

Luttes d'émancipation par le travail

Témoignages, analyses et échanges entre Monique Piton, ancienne ouvrière de LIP et militante (sous réserve), Vincent Gay, maître de conférences en sociologie (Université Paris 7) et Michèle Riot-Sarcey, historienne.

OUVERTURE DU FESTIVAL

REGARDS SUR L'ALGÉRIE



Salons de l'Hôtel de Ville

Entrée libre

Lancement de la 10^e édition du festival
autour d'un buffet convivial

TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Allocution d'ouverture du festival

Omar Gatlatto *

de Merzak Allouache

FICTION / ALGÉRIE / 91' / 1976 / ONCIC

Avec Boualem Bannani, Aziz Degga, Farida Guenaneche

Omar, dit Gatlatto, à cause de son côté macho, est un jeune banlieusard qui habite une cité, sur les hauteurs de Bab-el-Oued. Il travaille au Service des Fraudes et effectue des missions de répression contre les trafiquants d'or. Mais il est timide avec les filles ; un jour pourtant, une cassette et la voix d'une femme va bouleverser son quotidien... Le film tournant du cinéma algérien, décrivant avec humour le désœuvrement, l'ennui et la débrouille d'une grande partie de la jeunesse qui s'est reconnue et a fait d'*Omar Gatlatto* un des plus grands succès du cinéma algérien.



* Le film sera projeté de manière exceptionnelle en version restaurée. Remerciements au Centre National de la Cinématographie et de l'Audiovisuel (Algérie). Film présenté par Federico Rossin, historien et programmeur indépendant.

VENDREDI 15 FÉVRIER

ÉCOUTER LE TRAVAIL

CONFÉRENCE / PROJECTION SONORE DE MARC NAMBLARD



Planétarium de l'Espace Mendès France

Entrée libre

La pratique audio-naturaliste, entre art et science

14h30 – 16h

« L'audio-naturalisme » se consacre à l'observation et à la captation des phénomènes sonores naturels (d'origine animale, végétale, climatique, etc.) Cette conférence, ponctuée de courtes diffusions de phonographies, a pour objectif de faire découvrir cette activité, par l'intermédiaire de travaux réalisés aux quatre coins du monde par des amoureux de la polyphonie du vivant et des vibrations géophoniques.

Cette conférence fait écho à la projection du film L'Esprit des lieux (voir page 3, séance 7).

En partenariat avec le Lieu Multiple

LE LIEU MULTIPLE

SAMEDI 16 FÉVRIER

ÉCRIRE LE TRAVAIL

PROJECTION / RENCONTRE AVEC ARNO BERTINA



Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Tout va bien

de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin

FICTION / FRANCE / 1972 / 96' / ANOUCHKA FILMS, PERIPHERIA, VIECO FILMS

Avec Jane Fonda, Yves Montand

Une journaliste américaine enquêtant sur le patronat français est séquestrée avec le cinéaste qui l'a introduite dans l'usine par des ouvriers en grève.

Rencontre avec Arno Bertina

Autour de son livre Des châteaux qui brûlent (éditions Verticales, 2017)

Quarante-cinq ans après le film *Tout va bien*, à l'heure de la mondialisation, nous sommes devant un scénario similaire : un abattoir sur le point d'être fermé, un secré-taire d'État séquestré, des employés déterminés...

Une occasion de comparer et d'interroger deux modes d'écriture, celui d'un cinéaste et celui d'un écrivain.

Animée par Martin Rass, maître de conférences à l'Université de Poitiers.

En partenariat avec le festival Bruits de langues.

© Souls, ensemble de David Kramer - Survivance, 2014

© J. Hamard

Tout va bien



ÉDITO

À l'heure où les espaces de rassemblement collectif deviennent des lieux de surveillance, il est réjouissant que les festivals restent des lieux de libre expression. Un festival, comme un espace politique (au sens premier où il s'inscrit dans la cité et la rassemble) et poétique grâce à une programmation attentive aux soubresauts du monde.

Si l'idée d'utopie, au cœur de cette 10^e édition est par définition ce qui ne peut s'ancrer quelque part, qui est sans lieu, le fait de garder en tête pour reprendre les vers du poète anglais John Donne que « nul homme n'est une île », et que le local peut être le territoire possible d'une utopie, à quelque chose de réconfortant. Nous n'allons pas nulle part et malgré les difficultés que rencontre Filmer le travail, qui nous ont fait jusqu'à douter de la tenue possible de cette édition anniversaire, nous n'y allons pas seuls. Gageons que ce projet ambitieux et un peu fou, dont la concrétisation renouvelée chaque année reste passionnante, puisse vivre et se développer encore. Car nous ne manquons pas de projets, d'envies d'explorer de nouveaux territoires cinématographiques, de tisser de nouveaux partenariats, comme en témoigne cette année l'attention portée au jeune public et au public étudiant avec quelques nouveautés : un journal du festival, des rendez-vous sonores, des lectures publiques.

Une édition traversée par la question de l'avenir du travail et des anticipations avec une conférence inaugurale de l'historienne Michèle Riot-Sarcey sur l'actualité des luttes, une table ronde sur le travailler et le vivre autrement, une sélection de films qui croiseront les regards avec des approches utopiques et dystopiques.

Une édition placée sous le signe de l'exploration et de la (re) découverte, pour croiser les époques et les genres et mettre en résonance des films, des parcours et des approches. L'Algérie sera mise à l'honneur à travers une rétrospective qui mêlera des films des années 1970, très rares, et des films récents. À la croisée des routes de l'utopie en actes (les groupes Medvedkine) et de l'Algérie, nous inviterons Bruno Muel cinéaste et chef opérateur, à venir présenter quelques films. Voyager dans le temps, mais aussi à travers des territoires, de Sochaux, à Alger, jusqu'au Nordeste brésilien avec une double séance de films, en présence du cinéaste Jean-Pierre Duret.

Des rencontres originales seront proposées à la croisée du cinéma, de la littérature et du son : panorama des représentations des femmes au travail et de leurs récupérations néolibérales avec Émilie Noteris ; projection / rencontre qui mettra en dialogue *Tout va bien* de Jean-Luc Godard et *Des châteaux qui brûlent* dernier roman d'Arno Bertina ; une conférence projection sonore à la croisée de l'art et de la science de l'audio-naturaliste Marc Namblard. Cette édition se penchera aussi sur le geste de la création artistique avec un hommage à André S. Labarte et quelques-uns de ses portraits d'artistes, une avant-première sur le travail de la chorégraphe Maguy Marin et comme chaque année des moments seront consacrés à la « fabrique des images du travail ».

Filmer le travail c'est aussi un lieu d'émergence de nouveaux talents, avec l'appel à projets de France 3 Nouvelle-Aquitaine et la compétition internationale de films récents. Cette année, 22 films documentaires, dont la plupart des réalisateurs seront présents pour les accompagner et rencontrer le public.

Car cette année, encore plus que les autres, sera placée sous le signe de la rencontre, avec l'inauguration d'un lieu central ouvert à tous. Une belle occasion de mettre la convivialité au cœur de cette édition et de fêter les 10 ans du festival !

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

COMPÉTITION internationale de films • **CONCOURS** Filme ton travail ! • **APPEL À PROJETS** de films documentaires • **L'AVENIR DU TRAVAIL**, entre utopies et dystopies • **CONFÉRENCE INAUGURALE** de Michèle Riot-Sarcey • **JOURNÉE D'ÉTUDE** : Penser l'avenir du travail. Utopies, prospectives et anticipations • **CONFÉRENCE/PROJECTION/TABLE RONDE** : Travailler et vivre autrement • **CONFÉRENCE** de Émilie Noteris : La servante écarlate du néolibéralisme • **REGARDS SUR L'ALGÉRIE** avec Federico Rossin • **PROJECTION/RENCONTRES** avec Bruno Muel • **HOMMAGE** à André S. Labarthe • **REGARDS CROISÉS SUR LE BRÉSIL** avec Jean-Pierre Duret • **AVANT-PRÉMIÈRES** • **L'ÉCRITURE D'UN FILM** : *En guerre* • **ÉCRIRE LE TRAVAIL** : projection/rencontre avec Arno Bertina • **CONFÉRENCE/PROJECTION SONORE** de Marc Namblard • **LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL** : Lydie Wisshaupt-Claudel

FILMER LE TRAVAIL, LE JEUNE PUBLIC ET LES ÉTUDIANTS

Depuis sa création Filmer le travail est attentif au public jeune. Des rendez-vous lui sont dédiés tout au long du festival :

- des séances pour les enfants le dimanche (*Le Voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica) et le mercredi matin (*La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit),
- le Prix des lycéens et apprentis qui récompense un court métrage de la compétition internationale et propose la diffusion d'un film, cette année *Fatima* de Philippe Faucon, en présence du sociologue Stéphane Beaud.



La Tortue rouge

De nouvelles actions et partenariats en lien avec les étudiant-e-s de l'Université de Poitiers :

- un journal du festival, concrétisation d'un atelier d'écriture critique mené avec des étudiants de différentes disciplines (sociologie, parcours lettres/sciences po, arts du spectacle) depuis novembre 2018 qui sera distribué du lundi au samedi,
- des rendez-vous sonores (séances d'écoute, plateau radiophonique) proposés par des étudiant-e-s du Master de documentaire de création CREADOC d'Angoulême qui animeront par ailleurs une émission quotidienne sur radio Pulsar,
- deux lectures publiques de textes issus du label « Jeunes textes en liberté » (Anthony Thibault et Penda Diouf) portées par des étudiant-e-s du Master Assistant-e à la mise en scène de l'Université de Poitiers sur le thème « Le travail et l'humain ». Les dates, heures et lieux seront communiqués sur les réseaux sociaux du festival et de Jeunes textes en liberté ainsi que sur le site www.jeunestextesenliberte.fr

Renseignements et inscriptions : reservations@jeunestextesenliberte.fr



© Pedro Ivan Serravallo

SAMEDI 9 FÉVRIER

REGARDS SUR L'ALGÉRIE

« On ne peut parler de cinéma « algérien » avant la guerre de libération nationale. Le cinéma du début des années 60 devait participer à la tâche idéologique du pays : créer un front cultu–rel uni, galvaniser les esprits, enthousiasmer les spectateurs. Peu à peu les sujets changent : on porte à l'écran la réforme agraire et l'industrialisation, on se pose la question de nouveaux rapports sociaux et de genre (l'émancipation des femmes). On commence à filmer le quotidien de travailleurs (des émigrés aussi), les différences entre la ville corrompue (dénonciation de la bureaucratie) et la campagne (glorification de la paysanne–rie). Mais au début des années 1980, le cinéma algérien entre en crise profonde : les pouvoirs publics arrêtent de financer la culture et les cinéastes partent ailleurs ou commencent à tra–vailler pour la télé. Dans la décennie suivante, les mouvements fondamentalistes et la mondialisation donnent le coup de grâce à la société et à la culture issue de l'indépendance. Et pourtant de nouveaux talents commencent à travailler et continuent à nourrir les espoirs des jeunes cinéastes d'aujourd'hui. » Fede–rico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Le Charbonnier *

de Mohamed Bouamari
FICTION / ALGÉRIE / 88' / 1972 / ONCIC
Avec Fattouma Ousliha, Youcef Hadjam

Dans un douar de l'Algérie intérieure, un pauvre charbonnier, ancien maquisard de l'ALN et seul à subvenir aux besoins de sa femme et ses enfants en vendant du charbon de bois exploité parfois de façon illégale, voit son activité menacée par l'appa–rition du gaz. Il lui faut désormais chercher du travail en ville...

CINEMATHEQUE *Projection en 35mm. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin. Remerciements à La Cinémathèque française.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE

Le Dietrich 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Remparts d'argile *

de Jean-Louis Bertuccelli (assisté de Mohamed Bouamari)
FICTION / FRANCE, ALGÉRIE / 87' / 1970 / ONCIC
Avec Jean-Louis Trintignant, Leïla Shenna

Dans un village aux confins du Sahara, Rima apprend à lire en secret. Elle est curieuse de découvrir ce qui se trouve derrière les étendues désertiques qui limitent son horizon. Alors qu'à la suite d'une baisse de salaire, les casseurs de pierre se mettent en grève et que l'armée intervient, la routine d'un quotidien collectif se brise, et la jeune fille se rebelle...

* Version restaurée. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE

AVEC BRUNO MUEL



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3

Algérie année zéro *

de Marceline Loridan-Ivens, Jean-Pierre Sergent
DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE / 40' / 1962 / ARGOS FILMS

Les débuts de l'indépendance algérienne filmés au cours de l'été 1962 à Alger. Le film fut interdit en France et en Algérie mais obtint le Grand Prix du festival international de Leipzig en 1965.

Tahia ya Didou ! *

de Mohamed Zinet
FICTION / ALGÉRIE / 76' / 1971 / MAIRIE D'ALGER
Avec Himoud Brahimi, Mohamed Zinet, Georges Arnaud

Né d'une commande de la ville d'Alger, il ne fut pas du goût des autorités et n'eut aucune sortie en salles. Devenu un film culte, *Tahia Ya Didou* est un hommage à la ville d'Alger et à ses habi–tants. Il est doté d'un ton inclassable, cohabitation de comique burlesque et de tragiques réminiscences du passé douloureux du pays.

CNA **INA** *Projections exceptionnelles en versions restaurées. Films présentés et suivis d'une discussion avec Federico Rossin et Bruno Muel, chef opérateur d'Algérie année zéro, et qui a réalisé l'image de plusieurs séquences de Tahia ya Didou ! Remerciements au Centre National de la Cinématographie et de l'Audiovisuel d'Algérie et au CMMMO.

DIMANCHE 10 FÉVRIER

TRAVAIL ET UTOPIE

AVEC BRUNO MUEL

Le Dietrich Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Sochaux, 11 juin 1968 *

des Groupes Medvedkine Sochaux
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 20' / 1970

11 juin 68. Après vingt-deux jours de grève, la police investit les usines Peugeot à Sochaux : deux morts, cent cinquante blessés. Des témoins racontent.

* Présenté par Bruno Muel.

Week-end à Sochaux *

de Bruno Muel et des Groupes Medvedkine Sochaux
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 50' / 1971

Un film écrit, joué et rêvé par le Groupe Medvedkine de Sochaux, composé de jeunes ouvriers travaillant à la chaîne aux usines Peugeot et de techniciens du cinéma.

* Présenté par Bruno Muel et Francine Muel-Dreyfus.

LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE

SÉANCE ÉCOLE ET CINÉMA

TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Le Voleur de bicyclette

de Vittorio de Sica
FICTION / ITALIE / 93' / 1949 / PDS PRODUZIONI DE SICA
Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier.

Centre d'Animation des Couronnières **LEIS** Séance suivie d'une discussion avec Jean-Claude Rullier, enseignant de cinéma, créateur et animateur du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Inland *

de Tariq Tegua
FICTION / ALGÉRIE, FRANCE / 128' / 2008 / NEFFA FILMS, CINE@, LE FRESNOY, CAPTURES
Avec Kader Affak, Ahmed Benaïssa, Ines Rose Djakou

Alors qu'il vit en quasi reclus, Malek, un topographe d'une quarantaine d'années, accepte une mission dans une région de l'Ouest algérien. Le bureau d'études oranais, pour lequel il travaillait, le charge des tracés d'une nouvelle ligne électrique devant alimenter des hameaux enclavés des monts de l'Ouarse–nis, une zone terrorisée il y a à peine une décennie par l'islamisme.

* Projection en 35mm. En présence de Tariq Tegua. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

LUNDI 11 FÉVRIER

JOURNÉE D'ÉTUDES OUVERTE À TOUS

Espace Mendès France et Musée Sainte-Croix Entrée libre – Inscription obligatoire

Penser l'avenir du travail.

Utopies, prospectives et anticipations

« L'emploi est mort », « La fin des retraites », « Tous remplacés pour un robot », « Les métiers menacés par l'intelligence arti–ficielle »... Alors que des formes de prophéties plus ou moins maîtrisées, plus ou moins affranchies d'intérêts, plus ou moins anxiogènes, font régulièrement la Une des journaux et maga–zines, cette journée retracera trois types de démarche pour pen–ser l'avenir du travail. Par les interventions de chercheurs en sciences sociales, d'acteurs du monde du travail et d'artistes, elle rappellera que le travail se situe au cœur de revendications fondées sur les principes d'émancipation, de démocratisation et de changement social.

Films d'archives de l'Ina sur les anticipations du futur

Avec les interventions des chercheurs : Nathalie Brémand, Michel Lallement, Alexis Cukier, Isabelle Berrebi-Hoffman, Catherine Dufour, Daniel Koechlin. Table ronde avec Michel Héry (INRS), André Milan (BPI Group), Sophie Prunier-Poulmaire (Université de Nanterre) et Hélène Garner (France Stratégie). Conférence conclusive de Jean Aurox, ancien ministre du travail (1981-1982) qui a apporté des droits fondamentaux aux travailleurs.

Journée organisée par le laboratoire GRESCO et l'Organisation internationale du Travail (OIT). En partenariat avec l'Ina. inscriptions@filmerletravail.org

REGARDS SUR L'ALGÉRIE

TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Dernier maquis *

de Rabah Ameur-Zaïmeche
FICTION / FRANCE, ALGÉRIE / 93' / 2008 / SARRAZINK PRODUCTIONS
Avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Abel Jafri, Christian Milia-Darmezén

Dans un entrepôt, à la fois entreprise de réparation de palettes et garage de poids lourds, Mao, un patron musulman, décide d'ouvrir une mosquée et en désigne l'imam sans concertation.

* En présence de Rabah Ameur-Zaïmeche (sous réserve). Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

POUR UNE HISTOIRE DU CINÉMA ALGÉRIEN

Hôtel fumé-Amphi Descartes Entrée libre

Dialogue entre Federico Rossin

et Nabil Djedouani

Créées en 2012 par Nabil Djedouani, les Archives Numériques du Cinéma Algérien souhaitent valoriser via les réseaux sociaux le patrimoine cinématographique algérien. À travers la diffusion de films et de documents rares ou inédits, il s'agit de remettre à jour tout un pan de la cinématographie algérienne bien sou–vent ignorée. En parallèle, un important fonds documentaire est constitué pour mettre en place une bibliothèque numérique.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE



Carré Bleu Entrée libre

Buffet aux teintes algériennes

Viva Laldjérie

de Nadir Moknèche
FICTION / FRANCE, BELGIQUE / 113' / 2004 / BLUE MONDAY PRODUCTIONS
Avec Lubna Azabal, Biyouna, Nadia Kaci

Pendant l'hiver 2003 à Alger, alors que la violence islamiste se déchaine dans une allure de guerre civile, une mère, sa fille et une prostituée se sont installées dans un hôtel du centre-ville. Goucem, 27 ans, s'est fabriquée une apparence de vie « normale » en travaillant pour un photographe. Devant la télévision, Papicha, la mère, vacille entre peur et nostalgie d'un passé heureux de danseuse de cabaret.

Centre d'Animation des Couronnières Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin. En partenariat avec le centre d'animation des Couronnières.

TRAVAIL ET DYSTOPIE



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Brazil

de Terry Gilliam
FICTION / ROYAUME-UNI / 132' / 1985 / EMBASSY PICTURES, UNIVERSAL PICTURES
Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist

Sam Lowry est un bureaucrate dans une société rétro-futuriste totalitaire, qui s'échappe en rêve dans un monde de héros roman–tiques. Son existence est compliquée par l'arrestation brutale d'un certain Archibald Buttler, en raison d'une erreur administrative.

En présence d'intervenants.

MARDI 12 FÉVRIER

REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES

PRÉSENTATION DU NUMÉRO SPÉCIAL 6-7

Espace Mendès France Entrée libre

Femmes au travail : quelles archives visuelles ?

Présentation du numéro spécial par Jean-Paul Géhin, socio–logue. Présentation du contenu thématique par Marianne Cail–loux, historienne de l'image, maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, Univ. Lille, Française Laot, socio-historienne, professeure, Univ. Reims Champagne-Ardenne et Anne Monjaret, ethnologue, dir. de recherche – CNRS au IIAC. Discutants : Stéphane Bikialo, Univ. Poitiers, Nicole Pellegrin, CNRS.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE

Médiathèque François-Mitterrand Entrée libre

Samir dans la poussière *

de Mohamed Ouzine
DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE / 61' / 2015 / L'IMAGE D'APRÈS, UNE CHAMBRE À SOI

Dans une région montagneuse et aride, Samir, contrebandier de pétrole, transporte de la marchandise à dos de mulet de son village algérien à la frontière marocaine. Filmé par son oncle, Samir dévoile peu à peu son désir d'une vie différente.

* En présence de Mohamed Ouzine. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Des moutons et des hommes *

de Karim Sayad
DOCUMENTAIRE / FRANCE, SUISSE, QATAR / 78' / 2017 / CLOSE UP FILMS, NORTE PRODUCTIONS, DOHA FILM INSTITUTE

Habib, 16 ans, rêve de devenir vétérinaire. Mais alors qu'il a arrêté l'école, il décide d'entraîner un bélier nommé El Bouq en vue des prestigieux combats de moutons du quartier. Samir, 42 ans, n'a plus d'autres rêves que de survivre aux difficultés de son quotidien en vendant des moutons pour gagner un peu d'argent.

* En présence de Karim Sayad. Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

TRAVAILLER ET VIVRE AUTREMENT

CONFÉRENCE / PROJECTION / TABLE RONDE



Hôtel Fumé - Amphi Descartes Entrée libre

Des Équitables pionniers de Rochdale aux Gilets jaunes : interrogations sur le travailler et le vivre autrement

Conférence introductive de Gilles Caire, maître de conférences de sciences économiques à l'Université de Poitiers.

En 1844, 28 artisans de la ville de Rochdale près de Manches–ter fondent une coopérative de consommation intitulée « The Rochdale Society of Equitable Pioneers ». Les statuts de cette coopérative sont aujourd'hui considérés comme la base des valeurs et des principes du mouvement coopératif mondial, et indirectement de l'ensemble de l'économie sociale et soli–daire. Cette création surgit dans un contexte de revendication démocratique, de chômage chronique, de baisse des salaires, de grèves, etc. Que peut apporter « l'insatisfaction créatrice » de l'économie sociale et solidaire ?

Nul homme n'est une île

de Dominique Marchais DOCUMENTAIRE / 96' / 2018
Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier ter–ritoire de l'utopie ?

Changer le travail ici et maintenant.

Pratiques en Nouvelle-Aquitaine

Table ronde avec Rémy Cholat d'Ambiance Bois, Faux-la-Montagne (Haute-Vienne), Antoine Drouet, des Ateliers du bocage, Le Pin (Deux-Sèvres) et Cyril Chesse, des Usines Nouvelles, Ligugé (Vienne).

Animée par Gilles Caire, économiste, et Hélène Stevens, sociologue

REGARDS CROISÉS SUR LE BRÉSIL



Le Dietrich 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Arábia

de João Dumans, Affonso Uchoa
FICTION / BRÉSIL / 97' / 2017 / VICTOR GRAIZE

Avec Aristides de Sousa, Murilo Calari, Gláucia Vandeveld

Road-movie poétique, politique et musical, *Arábia* raconte l'his–toire de Cristiano, ouvrier dans une usine d'Ouro Preto, mais aussi cueilleur de mandarines, terrassier pour la construction d'une autoroute, etc., à travers le journal intime qu'il a écrit. Un film qui dit l'exploitation, le manque d'argent, mais aussi l'amour, la musique, l'amitié pour continuer à vivre.

Pot convivial

Puisque nous sommes nés *

de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana
DOCUMENTAIRE / FRANCE, BRÉSIL / 90' / 2008 / KISS FILMS, MIKROS IMAGES, EX NIHILO

Deux adolescents Nego et Cocada errent tous les soirs dans une station-service du Nordeste brésilien. Entre leurs rêves de trouver un travail et de gagner quelques sous, ils cherchent à donner un sens à leur vie. Leur seule perspective : une route vers Sao Paulo, vers un ailleurs.

* Projection 35mm. Séances suivies d'un échange avec Jean-Pierre Duret et Andrea Santana (sous réserve). En partenariat avec Documentaire sur grand écran.

CONCOURS FILME TON TRAVAIL !

TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Projection des films en compétition

Une caméra, un téléphone portable, un appareil photo pour dire et raconter sa vision du travail, qu'on en ait un ou pas.

Centre d'Animation des Couronnières Précédé d'un film réalisé dans le cadre d'un atelier en partenariat avec la CMCAS de Poitiers.

MERCREDI 13 FÉVRIER

TRAVAIL ET UTOPIE

TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

La Tortue rouge

de Michael Dudok de Wit
ANIMATION / FRANCE, BELGIQUE, JAPON / 81' / 2016 / STUDIO GHIBLI, WILD BUNCH, WHY NOT PRODUCTIONS

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Séance suivie d'une discussion.

HOMMAGE À ANDRÉ S. LABARTHE



Médiathèque Entrée libre

Hommage au cinéaste au André S. Labarthe, connu pour ses séries documentaires *Cinéastes de notre temps* puis *Cinéma, de notre temps*, qui savait détecter le bon regard et la forme juste pour dresser le portrait de créateurs au travail.

Antoni Tapiès de A à Z

de André S. Labarthe
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 1982 / INA, ANTENNE 2

Loin du bruit et des regards, le peintre Antoni Tapiès (Barcelone, 1923) se prépare à peindre, assis dans un fauteuil, un livre à la main. Il n'attend pas que le possède la fièvre de l'inspiration : il médite. Quelque chose va se passer. Quand ? Observons !

Carolyn Carlson, solo

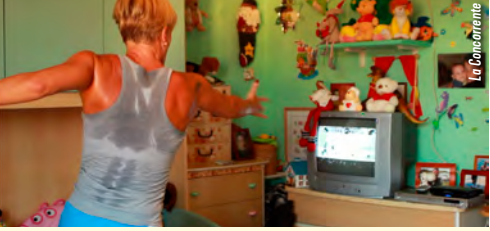
de André S. Labarthe
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 1982 / RM ARTS, BRTN, ANTENNE 2

Venise, 1983. Carolyn Carlson donne la première représentation de son nouveau spectacle solo *Blue Lady*. André S. Labarthe capte les moments de tension créatrice où l'artiste accouche peu à peu de son œuvre, répète, hésite, doute, improvise.

ina Films présentés et suivis d'un échange avec Federico Rossin. En partenariat avec l'Ina.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

HÉROÏNES DU QUOTIDIEN



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

La Concorrente

de Alberto Diana
DOCUMENTAIRE / ITALIE, ESPAGNE / 40' / 2016 / AUTOPRODUCTION, PATRICIA ORDAZ CRUZ

Francesca a quarante ans. Professeure de gym en Sardaigne, l'une des régions italiennes les plus touchées par la crise écono–mique, elle vit seule avec ses trois enfants. Afin de faire face à ses difficultés financières, elle décide de s'inscrire à un jeu télévisé.

Les Conquérantes

de Julie Lolkine
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2018 / LACLARIÈRE PRODUCTION

Parvenues en Europe, Kourtine et Djeneba ont connu toutes les galères des sans-papiers. Cumulant plusieurs emplois précaires et épuisants, elles continuent de se battre et d'espérer en atten–dant la réponse à leur demande d'asile qui pourrait tout changer.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE

IMAGES DES TRAVAILLEURS IMMIGRÉS

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

La Grève des ouvriers de Margoline

de Jean-Pierre Thom

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 40' / 1973 / COLLECTIF CINÉLUTTE

La première grève victorieuse en France des sans-papiers de l'entreprise Margoline de Nanterre et Gennevilliers en mai 1973, pour leur régularisation et la reconnaissance de leurs droits.

Remerciements à La Cinémathèque de Toulouse.

Les Passagers

de Annie Tresgot

DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE / 75' / 1971 / CENTRE ALGÉRIENS D'INFO. ET DE DOC.

L'itinéraire d'un travailleur immigré, entre l'Algérie et la France, où il est confronté à la précarité de l'emploi et aux difficultés de la vie quotidienne.

En présence de Federico Rossin et de Tangui Perron, historien chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie.

* Cette séance sera suivie à 18h30 d'une rencontre-dédicace avec Stéphane Beaud à la librairie La Belle aventure autour de son livre La France des Belhoumi - Portraits de famille (1977-2017), Éd. La Découverte.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 2

CORPS À CORPS AVEC LE TRAVAIL



TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Flesh Memory

de Jacky Goldberg

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 65' / 2018 / L'ATELIER DE PRODUCTION, VICKY FILMS, WT FILMS

Finley Blake est cam girl : elle gagne sa vie en faisant de l'exhibition sexuelle sur internet, devant sa webcam. Elle a 33 ans, vit seule dans une maison à Austin, Texas, et tente de récupérer la garde partagée de son fils qui lui a été retirée du fait de sa profession.

Jess, vent de face

de Sophie Glanddier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 54' / 2018 / VRAIVRAI FILMS

Jessica, 26 ans, sans diplôme, sans argent, sans travail, essaie de prendre son envol. Seulement épaulée par son chien Zizi, le film raconte sa lutte d'émancipation au cœur du quartier HLM « Champs de Manoeuvres » en périphérie d'Angoulême.

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

REGARDS SUR L'ALGÉRIE

Corré Bleu

Entrée libre

Des vacances malgré tout...

de Malek Bensmaïl

DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE / 70' / 2000 / INA, LA CINQUIÈME

Immigré dans la région parisienne depuis 1964, Kader décide de passer avec sa famille, les vacances d'été dans son village natal, non loin d'Alger. Ces quelques semaines tant attendues de part et d'autre constituent un moment privilégié riche d'émotions fortes.

En présence de Stéphane Beaud, sociologue à l'Université de Poitiers. En partenariat avec l'Ina et le CAC.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 3

DU WESTERN LIMOUSIN AU NÉO-RÉALISME TOSCAN



TAP Castille

5,5 € la séance / Le joker 3 €

Saule Marceau

de Juliette Achard

DOCUMENTAIRE / FRANCE, BELGIQUE / 31' / 2017 / LES FILMS DE LA CARAVANE

Clément est mon frère aîné. Il est devenu fermier dans le Limousin, loin de la cité de banlieue parisienne où nous avons grandi. Entre temps, nous nous sommes éloignés l'un de l'autre. Je lui propose de faire un film ensemble.

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Lorello e Brunello

de Jacopo Quadri

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 86' / 2017 / VIVO FILMS, UBULIBRI

Lorello et Brunello Biondi sont jumeaux. Ils vivent et cultivent leurs terres à Pianetti di Sovana, petit village du sud de la Tos-cane. On les suit au fil des saisons et de leur dur labeur.

* Première française. En présence des réalisateurs et d'intervenants.

JEUDI 14 FÉVRIER

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Amphi Carbonnier, UFR Droit 2 – 15 rue Sainte-Opportune

Sur réservation

Prix des lycéens et des apprentis

Diffusion de la sélection des courts métrages de la sélection internationale. Vote pour le prix des lycéens et des apprentis suivi d'une délibération animée par un-e représentant-e de Filmer le travail.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 4

NE RIEN LÂCHER

TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Sisyphé

de Driss Aroussi

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 12' / 2017 / PRIMA LUCE

Au milieu du désert, un homme extrait des pierres de la montagne et les casse. Dans son labeur quotidien, il médite sur la vie et la mort. ...

O Processo

de Maria Augusta Ramos

DOCUMENTAIRE / BRÉSIL, ALLEMAGNE, PAYS-BAS / 139' / 2018

Le film fait le portrait de la crise politique qui secoue le Brésil à partir de 2013, en documentant le procès qui a mené à la destitution de Dilma Rousseff alors présidente du pays.

* Première française. En présence des réalisateurs et d'intervenants.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 5

OUVRIR LA VOIE

TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Le Marcheur

de Frédéric Hainaut

ANIMATION / BELGIQUE / 11' / 2017 / CAMERA ETC

Le Marcheur est ouvrier dans une usine aviaire. Dégouté par son travail abject, il se met en marche et trouve refuge parmi les Indignés. Errant, il dilue sa colère dans la leur.

La Voie normale

de Erige Sehiri

DOCUMENTAIRE / TUNISIE, FRANCE, QATAR / 74' / 2018 / AKKA FILMS, NOMADIS IMAGE, LES FILMS DE ZAYNA

Cheminot et petit fils de cheminot, Ahmed est tiraillé entre ses aspirations personnelles et sa loyauté à l'égard de la compagnie nationale ferroviaire. Son collègue Fitati, s'obstine à documenter les défaillances du chemin de fer. Au risque de tout perdre.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

SÉANCE JEUNE PUBLIC

PROJECTION DÉBAT

Amphi Carbonnier, UFR Droit 2 – 15 rue Sainte-Opportune

Sur réservation

Fatima

de Philippe Faucon

FICTION / FRANCE / 79' / 2015 / ISTIQLAL FILMS

Avec Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah Aïche

Fatima vit seule avec ses deux filles et travaille comme femme de ménage. En arrêt de travail après une chute, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

En présence de Stéphane Beaud, sociologue à l'Université de Poitiers.

DYSTOPIE ET FAUX-FÉMINISME

CONFÉRENCE DE ÉMILIE NOTERIS

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

La Servante écarlate du néolibéralisme

Petit panorama des représentations cinématographiques des femmes au travail et de leurs réappropriations néolibérales (faux-féminisme).

Émilie Noteris est une travailleuse du texte. Sa dernière publication La Fiction réparatrice (éditions Les presses du réel, 2017) propose une étude des genres filmiques de l'horreur, du fantastique ou de la science-fiction.

Suivi d'un échange avec le public. En partenariat avec les Amphis des lettres au présent, Espace Mendès France et Université de Poitiers.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 6

MILLE FOIS RECOMMENCER



TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

La Ronde

de Blaise Perrin

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2018 / TS PRODUCTIONS

Ancien policier à la retraite, Yukio Shige fait plusieurs fois par jour des rondes sur les falaises de Tojinbo, petite station balnéaire située sur la côte nord du Japon, pour repérer les personnes en détresse et les dissuader de passer à l'acte.

Un théâtre sur la lune

de Jean François Ducrocq et d'Eric Chabassier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 55' / 2018 / LES 48° RUGISSANTS PRODUCTIONS, POINT DU JOUR

Depuis plus de trente ans, Madeleine Louarn mène avec les comédiens handicapés mentaux de Catalyse, à Morlaix, une expérience de théâtre singulière, joyeuse et extraordinairement fertile.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

RENCONTRE CRÉADOC

L'Envers du bocal

Entrée libre

Plateau radiophonique public

Vous avez quelque chose à nous dire ? Vous aimez l'Algérie et souhaitez en parler ? Votre idée d'utopie n'a pas été citée ? Rien de tel que la libre antenne pour se réunir et parler des thématiques du festival en toute liberté. Les étudiant-e-s du Créadoc vous donnent le micro.

RENCONTRE NAAIS

Grenouilles Productions

Entrée libre

Apéro NAAIS

Des membres de NAAIS (association des Auteurs de l'Image et du Son en Nouvelle-Aquitaine, ex-ATIS) présenteront ses activités pour 2019. Vous pourrez échanger autour d'un verre et adhérer à l'association.

L'ÉCRITURE D'UN FILM

DU RECUEIL D'EXPÉRIENCES À LA CONSTRUCTION D'UN RÉCIT



TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

En guerre

de Stéphane Brizé

FICTION / FRANCE / 2018 / 113' / NORD-OUEST FILMS

Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Olivier Lemaire

Malgré de lourds sacrifices de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide la fermeture du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole, refusent cette décision tout tout tenter pour sauver leur emploi.

En présence de Olivier Gorce, co-scénariste, Olivier Lemaire, consultant et acteur sur le film et spécialiste de l'accompagnement des CE confrontés aux restructurations et Xavier Mathieu (sous réserve), consultant sur le film et ancien leader syndical de Continental. Échanges animés par Odile Mendez-Bonito, réalisatrice et productrice chez Corpus films, et Laurent Fontaine, scénariste et script-doctor. Soirée proposée par NAAIS.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 7

PAYSAGES SONORES

TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

L'Atelier qui chante et qui bavarde

de Marianne Visier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 9' / 2018 / NGUZU PRODUCTIONS

Le jour se lève dans l'usine désaffectée de Tronçais qui organise malicieusement sa visite avec la complicité d'une acoustique en liberté et de réminiscences laborieuses.

L'Esprit des lieux

de Stéphane Manchematin et Serge Steyer

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 91' / 2018 / LES FILMS DE LA PLUIE, ANA FILMS

« Je vis au pays des sons », c'est ainsi que Marc Namblard résume sa quête existentielle. Héritée d'une pratique pater-nelle, sa passion l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier dans les Vosges, et à y fonder famille.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

VENDREDI 15 FÉVRIER

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 8

TRACER DES LIGNES D'HUMANITÉ



TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Yellow Line

de Simon Rouby

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 14' / 2017 / MYU PRODUCTIONS

Une marche dans une étendue désertique nous guide vers une rencontre intrigante : une autoroute qui fend le paysage. En son centre, une ligne jaune, ardente, insolente.

Minatomachi

de Kazuhiro Soda

DOCUMENTAIRE / ETATS-UNIS, JAPON / 122' / 2018 / KYOKO KASHIWAGI, LABORATORY X

À Ushimado, petit village de la mer intérieure de Seto au Japon, l'âge du dernier pêcheur, de la dernière poissonnière et de la commère du cru laissent deviner le déclin prochain de leur mode de vie traditionnel.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 9

RÉSISTANCE POÉTIQUE



TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Les Petits outils

de Emmanuel Piton

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 11' / 2018 / AUTOPRODUCTION

Une fonderie, un matin où rien ne commence. Le film mêle le récit imaginaire d'une femme, noyautouse, à la traversée d'un monde en décomposition.

De cendres et de braises

de Manon Ott

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 72' / 2018 / TS PRODUCTIONS, DOCKS 66

Portrait poétique et politique d'une banlieue en mutation, De cendres et de braises nous invite à écouter les paroles des habitants des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins. Celles-ci nous font traverser la nuit jusqu'à ce qu'un nouveau jour se lève sur d'autres lendemains possibles.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

ÉCOUTER LE TRAVAIL

CONFÉRENCE / PROJECTION SONORE

Planétarium de l'Espace Mendès France

Entrée libre

La pratique audio-naturaliste, entre art et science

Conférence / projection sonore de l'audio-naturaliste Marc Namblard (Voir page 1) En partenariat avec le Lieu Multiple.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 10

LE GOÛT DES AUTRES



TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Aperti al pubblico

de Silvia Bellotti

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 60' / 2017 / PARALLEL 41

Tous les mardis et vendredis, les fonctionnaires de l'office des HLM de Naples et sa région reçoivent les locataires des 40 000 logements gérés par l'institution. Les bureaux sont souvent le théâtre de discussions animées.

D'ici-là

de Matthieu Dibelius

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 45' / 2018 / SPECTRE PRODUCTIONS

Koffi conduit des personnes « en situation de handicap et à mobilité réduite ». Attentats, état d'urgence, manifestations, campagne électorale : rien ne semble pouvoir interrompre le temps suspendu de son vaisseau.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 11

DU HAVENEAU AU BATEAU-USINE



TAP Castille

5,5 € la séance / Le joker 3 €

Ligne noire

de Mark Olexa et de Francesca Scalisì

DOCUMENTAIRE / SUISSE / 10' / 2017 / DOK MOBILE

Une femme qui pêche dans des eaux troubles, une nature dévastée et le chant d'un muezzin, unis par une subtile ligne noire.

Squid Jigging Fishing Boat

de Yu Jui Lu

DOCUMENTAIRE / TAÏWAN / 118' / 2017 / COMMUNAL HOUSE DOCUMENTARY STUDIO

Pour comprendre et vivre des conditions de travail difficiles à bord des pêcheries hauturières de Taïwan, j'ai filmé ce long voyage à travers le détroit de Malacca, l'océan Indien et l'océan Atlantique.

* Première française. En présence des réalisateurs et d'intervenants.

LE TRAVAIL DE LA DANSE

Le Dietrich

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Maguy Marin, l'urgence d'agir

de David Mambouch

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 110' / 2018 / NAÏA PRODUCTIONS

Depuis plus de 35 ans, Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure de la scène mondiale. Fille d'immigrés espagnols, son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagent à l'audace, au courage, au combat.

En présence d'Isabelle Lamothe, vice-présidente culture de l'Université de Poitiers et de Séverine Lathuillière, productrice du film.

SAMEDI 16 FÉVRIER

LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Rencontre avec Lydie Wisshaupt-Claudel

La Petite École, long-métrage documentaire en cours de réalisation de Lydie Wisshaupt-Claudel, invite à une immersion dans l'intimité d'une Petite École bruxelloise qui accueille chaque jour dix enfants réfugiés. Autour de cette plongée en immersion, nous invitons l'auteure à nous confier certaines de ses étapes de pensée, d'élaboration et des pistes de travail de son rêve de film.

Scam* Rencontre animée par Lise Roure, responsable de l'aide à la création et des dotations Brouillon d'un rêve. En partenariat avec la SCAM.

RENCONTRE / LECTURE

Hall de la Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Dire le travail

Rencontre avec la coopérative Dire le travail, qui récolte et met en récits avec les travailleurs leurs expériences du travail.

Lecture de récits et discussion animée par deux coopérateurs Jacques Viers et Martine Silberstein. Suivie d'un pot offert par la CMCAS de Poitiers. En partenariat avec la CCAS.

DIFFUSION DU LAURÉAT DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

SURVEILLANTS au-delà des murs

de Emma Le Bail Deconchat

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2018 / PYRAMIDE PRODUCTION, FRANCE TÉLÉVISION

Dans l'ombre de nos regards, Marie, Nancy, Marc, Vivien et Nicolas, surveillants pénitentiaires, travaillent entre méconnaissance et absence de reconnaissance. Au cœur de leur vie, loin des préjugés, je donne à entendre leur parole brute, libre, vivante.

* En présence d'Emma Le Bail Deconchat. Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec France Télévision.

ÉCRIRE LE TRAVAIL

PROJECTION / RENCONTRE

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Tout va bien

de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin

FICTION / FRANCE / 1972 / 96' / ANOUCHKA FILMS, PERIPHERIA, VIECO FILMS

Échange avec Arno Bertina

Autour de son livre Des châteaux qui brûlent (éditions Verticales, 2017)

(Voir page 1) En partenariat avec le festival Bruits de langues

RENCONTRE AVEC LA SCAM

Grenouilles Productions

Entrée libre

Atelier avec Lise Roure

Vous avez un projet de documentaire et souhaitez obtenir l'aide à l'écriture de la Scam ? Vous voulez comprendre sa philosophie et vous assurer de frapper à la bonne porte ? Lise Roure, responsable de l'aide à la création et des bourses Brouillon d'un rêve (Scam) vous présente le dispositif et répond à vos questions.

Scam*

LES RÊVES, ENTRE UTOPIE ET DYSTOPIE



TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Rêver sous le capitalisme

de Sophie Bruneau

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2017 / 63' / ALTEREGO FILMS

Douze personnes racontent puis interprètent le souvenir d'un rêve de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique et politique, leur souffrance subjective au travail. Petit à petit, les rêveurs et leurs rêves font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.

* En présence de la réalisatrice Sophie Bruneau.

TARIFS ET INFORMATIONS

5,5€ la séance
3 € tarif spécial Le Joker et carte active CCAS

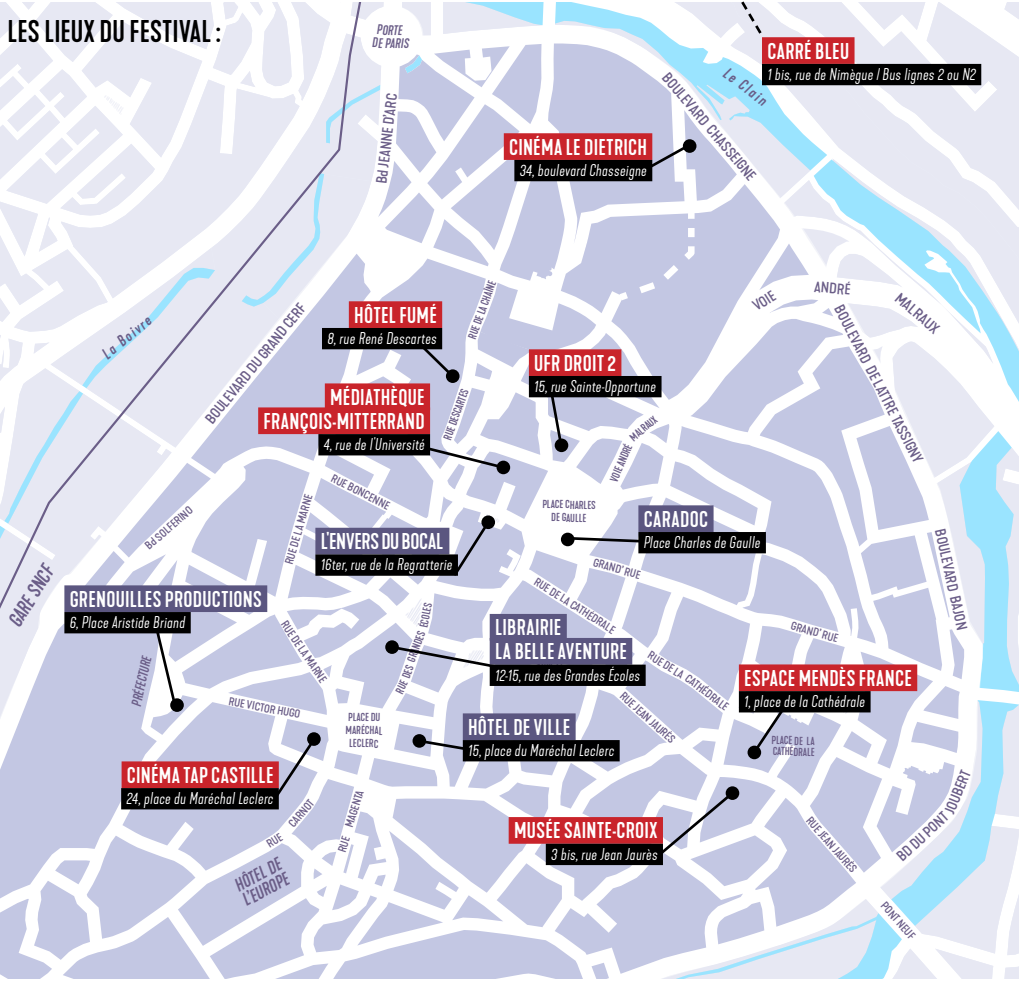
30€ le pass Filmer le travail
Tarif réduit à 20€ : étudiants, chômeurs, adhérents, carte active CCAS, carte Cézam, Le Joker
Donne accès à toutes les séances du festival.

CONTACT FILMER LE TRAVAIL
1, place de la Cathédrale
CS 80 964. 86 038 POITIERS Cedex
+ 33 (0) 5 49 11 96 85
secretariat@filmerletravail.org

JOURNÉE D'ÉTUDES OUVERTE À TOUS
«Penser l'avenir du travail. Utopies, prospectives et anticipations»
Entrée libre (repas compris)
Inscription obligatoire à inscriptions@filmerletravail.org
HORS LES MURS
Durant l'année 2019, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine

INFORMATIONS : FILMERLETRAVAIL.ORG

LES LIEUX DU FESTIVAL :



PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

GRAND PRIX “FILMER LE TRAVAIL”
3 000 € Remis par la Région Nouvelle-Aquitaine.
Remise d'un trophée réalisé par les élèves en usinage et chaudronnerie du lycée Professionnel Réaumur de Poitiers, au lauréat du Grand Prix.
PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC
1 500 € Décerné par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Remis par la Mairie de Poitiers.
PRIX “RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN”
1 500 € Remis par le Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social.
PRIX “VALORISATION DE LA RECHERCHE”
1 500 € Remis par l'Université de Poitiers.
PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS
1 000 € Décerné et remis par un jury de lycéens et d'apprentis
PRIX DES DÉTENU·ES DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE
Décerné par un jury de détenus
Une initiative créée en 2017 qui récompense un court métrage de la compétition internationale. Il s'inscrit dans un partenariat au long cours avec le SPIP 86 autour de projections de films organisées tout au long de l'année et présentées par Vincent Lapize, réalisateur, et suivies d'un échange avec les détenus.

PRIX CONCOURS “FILME TON TRAVAIL ! ”

PRIX DU JURY
Caméra d'une valeur approximative de 1 200 €. Décerné et remis par le jury du concours.
PRIX FILME TON TRAVAIL JEUNE !
Caméra d'une valeur approximative de 800 €. Décerné par les votes du public. Remis par la Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel de l'énergie.
PRIX FRANCE TÉLÉVISION DES INTERNAUTES

PRIX DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

France Télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et prêchats en région.

FILMER LE TRAVAIL REMERCIE POUR LEUR COLLABORATION :

La Région Nouvelle-Aquitaine, La Ville de Poitiers et ses équipes techniques, L'Espace Mendès France, Le Lieu Multiple, L'Université de Poitiers, Le Musée Sainte-Croix, Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Le cinéma Le Dietrich, La Médiathèque François-Mitterrand, Le centre d'animation des Couronneries, Le CNED, L'Académie de Poitiers, Le GRESCO, L'UFR Sciences humaines et arts, Documentaire sur Grand Écran, L'Institut National de L'Audiovisuel, La CMCAS, La CCAS, Dire le Travail, Le CREADOC, Radio Pulsar, La Maison des étudiants, Les Amphis des lettres au présent, Le festival Bruits de langue, L'association NAAIS, La SCAM, La Cinémathèque française, La Cinémathèque de Toulouse, Les Archives françaises du film, Le Panorama des Cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient, Les Archives numériques du cinéma algérien, Hassen Ferhani, Federico Rossin, Habiba Djanine, Olivier Hadouchi, Le Festival de Cinéma de Douarnenez, Les Journées Cinématographiques Dionysiennes, Le Festival des 3 Continents, Titra Films, le CNCA (Algérie), la Cinémathèque Algérienne, L'Envers du bocal, l'association Périphérie, Centre Régional Création Cinématographique, La librairie La Belle aventure, Grenouilles Productions

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 16 FÉVRIER
TAP Castille
Cérémonie de remise des prix
Après des journées intenses de délibération, les différents jurys décerneront les 10 prix du festival.
Salons de l'Hôtel de Ville

Buffet de clôture
Offert par la ville de Poitiers

REDIFFUSIONS

SAMEDI 16 FÉVRIER
TAP Castille
Rediffusion du Grand Prix Filmer le travail
DIMANCHE 17 FÉVRIER
Cinéma Le Dietrich

Deuxième rediffusion des films primés
Troisième rediffusion des films primés

Goûter offert entre les deux séances

RADIO PULSAR

DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15 FÉV. 14h-14h30
Les étudiants du M1 Creadoc animent une émission.

LA CARADOC À FILMER LE TRAVAIL !

DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15 FÉV. 12h30-13h30
La caravane des étudiant·e·s du Créadoc (master en écriture et réalisation documentaire à Angoulême) pose ses valises sur la place du Marché. Outil de voyage documentaire et de rencontres, elle ouvre sa porte pour des écoutes de documentaires sonores réalisés par les étudiant·es sur la thématique du travail. Convivialité assurée. Pique-nique accepté. Entrée libre.

WEB RADIO MOBILE

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 FÉVRIER
La radio associative Delta FM (90.2) des lycéens du LP2I abordera avec des figures du festival (réalisateur, confèrencier, organisateur, etc.) les thèmes de cette édition.

LIEU CENTRAL

Pour cette 10^e édition anniversaire, le Festival Filmer le travail vous donne rendez-vous dans les nouveaux studios de Grenouilles Productions, en plein cœur du centre ville (6 Place Aristide Briand, Poitiers) ! Venez rencontrer l'équipe du festival et échanger avec les réalisateurs et les invités entre deux projections ou conférences. Des after y seront aussi organisés.

	VENREDI 8 FÉV.	SAMEDI 9 FÉV.	DIMANCHE 10 FÉV.	LUNDI 11 FÉVRIER	MARDI 12 FÉVRIER	MERCREDI 13 FÉVRIER	JEUDI 14 FÉVRIER	VENREDI 15 FÉVRIER	SAMEDI 16 FÉVRIER	DIMANCHE 17 FÉV.							
9h	COMPÉTITION ET CONCOURS TRAVAIL : UTOPIE / DYSTOPIE ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES REGARDS SUR L'ALGÉRIE HOMMAGE / REGARDS SUR LE BRÉSIL AVANT-PRÉMIÈRES PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC * Séances en présence des réalisateurs-trices			9h – 19h • JOURNÉE D'ÉTUDES OUVERTE À TOUS Penser l'avenir du travail, Utopies, prospectives et anticipations EMF & MUSÉE SAINTE-CROIX													
10h																	
11h																	
12h																	
13h																	
14h		14h • REGARDS SUR L'ALGÉRIE <i>Le Charbonnier</i> TAP CASTILLE	14h • TRAVAIL ET UTOPIE, AVEC BRUNO MUEL* Sochaux, 11 juin 1968 / Week-end à Sochaux LE DIETRICH	14h • REGARDS SUR L'ALGÉRIE* <i>Dernier maquis</i> TAP CASTILLE	14h – 17h30 • CONFÉRENCE PROJECTION TABLE RONDE Travailler et vivre autrement HÔTEL FUMÉ	14h • REGARDS SUR L'ALGÉRIE* <i>Des moutons et des hommes</i> TAP CASTILLE	14h • SÉANCE 1* <i>La Concorrente</i> <i>Les Conquérantes</i> TAP CASTILLE	14h • SÉANCE 6* <i>Le Marcheur</i> <i>La Voie normale</i> TAP CASTILLE	14h • SÉANCE JEUNE PUBLIC <i>Fatima</i> UFR DROIT 2	14h • DYSTOPIE ET FAUX FÉMINISME CONFÉRENCE <i>La Servante écarlate</i> du néolibéralisme MÉDIATHÈQUE	14h • SÉANCE 8* <i>Les Petits outils</i> <i>De cendres et de braises</i> TAP CASTILLE	14h30 • ÉCOUTER LE TRAVAIL <i>La pratique audio- naturaliste</i> EMF	14h • DIFFUSION DU LAURÉAT DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES* <i>SURVEILLANTS au-delà des murs</i> TAP CASTILLE	15h • ÉCRIRE LE TRAVAIL <i>Tout va bien</i> Échange avec Arno Bertina MÉDIATHÈQUE	16h • RENCONTRE AVEC LA SCAM GRENOUILLES PRODUCTIONS	14h • REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH	
15h																	
16h			16h • LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE <i>Le Voleur de bicyclette</i> TAP CASTILLE											16h • LES RÊVES, ENTRE UTOPIE ET DYSTOPIE* <i>Rêver sous le capitalisme</i> TAP CASTILLE	16h • ÉCRIRE LE TRAVAIL <i>Tout va bien</i> Échange avec Arno Bertina MÉDIATHÈQUE	16h • RENCONTRE AVEC LA SCAM GRENOUILLES PRODUCTIONS	16h30 • REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH
17h	17h • CONFÉRENCE INAUGURALE Travail et émancipation ou l'actualité du passé <i>Monique Lip I</i> UFR DROIT 2	17h • REGARDS SUR L'ALGÉRIE <i>Remparts d'argile</i> LE DIETRICH		17h • POUR UNE HISTOIRE DU CINÉMA ALGÉRIEN Dialogue entre Federico Rossin et Nabil Djedouani HÔTEL FUMÉ													
18h																	
19h			18h30 • REGARDS SUR L'ALGÉRIE* <i>Inland</i> TAP CASTILLE		18h30 • REGARDS CROISÉS SUR LE BRÉSIL* <i>Arabia</i> Pot convivial <i>Puisque nous sommes nés *</i> LE DIETRICH												
20h																	
21h	20h45 • REGARDS SUR L'ALGÉRIE Allocution d'ouverture du festival <i>Omar Gatlato</i> TAP CASTILLE	20h30 • REGARDS SUR L'ALGÉRIE, AVEC BRUNO MUEL* <i>Algérie année zéro</i> <i>Tahia ya Didou!</i> TAP CASTILLE		21h • TRAVAIL ET DYSTOPIE <i>Brazil</i> TAP CASTILLE		20h30 • CONCOURS FILME TON TRAVAIL! Projection des films en compétition TAP CASTILLE	20h30 • SÉANCE 3* <i>Saule Marceau</i> <i>Lorello e Brunello</i> TAP CASTILLE	20h30 • REGARDS SUR L'ALGÉRIE <i>Des vacances malgré tout</i> CARRÉ BLEU	20h30 • SÉANCE 7* <i>L'Atelier qui chante et qui bavarde</i> <i>L'Esprit des lieux</i> TAP CASTILLE	20h30 • L'ÉCRITURE D'UN FILM <i>En guerre</i> TAP CASTILLE	20h30 • SÉANCE 11* <i>Ligne noire</i> <i>Squid Jigging Fishing Boat</i> TAP CASTILLE	20h45 • LE TRAVAIL DE LA DANSE <i>Maguy Marin, l'urgence d'agir</i> LE DIETRICH	21h • REDIFFUSION DU GRAND PRIX* TAP CASTILLE				
22h																	
23h																	
0h																	