

Séminaire....
I.ma...ge.....
A...n.i...mée.....

Données à voir et à savoir

.....20.17..2018.....

Ce qui résiste à l'image

.3

IMAGES ET RECHERCHES

16 février 2018

ISH

.9h30.



Retour d'expériences de recherches avec l'image animée

16 février 2018
ISH

16 avenue Berthelot . 69007 Lyon . Salle B. Albrecht

. 9h30 ... 13h .

Responsable et animation de séance :
Béatrice Maurines

Cette séance traite du travail avec l'image animée de plusieurs membres de l'équipe Politique de la Connaissance du Centre Max Weber.

Florian Charvolin à partir de l'utilisation de la vidéo comme matériaux de recherche sur les sciences participatives abordera comment rendre problématique, par le biais de manifestation visuellement sensibles, donc extérieures au for intérieur de l'individu, des processus cognitifs qu'on attribue sans faire attention d'habitude à l'esprit, à l'intelligence, à la capacité d'apprentissage de l'individu.

Au delà de la reconnaissance du caractère distribué de la cognition dans des micro-relations des individus avec des appuis matériels (des fiches, des instruments, des éléments du décor, cf. Hutchins) il s'agit de s'interroger sur ce qui résiste malgré tout à ce caractère incarné de la cognition, que permet de capter le tournage vidéo, en inférant à l'individu un potentiel d'apprentissage propre.

Béatrice Maurines traitera du dispositif filmique de recherche. Il est conçu autour des étapes de l'enquête, (tournage, dérushage, montage et diffusion), il se construit comme un principe de découverte qui est celui que raconte la réalisatrice. Ce principe anime la découverte des relations entre les images liées par la proximité tout autant que par les résonances. Le film de recherche rend présente l'auteure, souvent par déduction. Elle donne à comprendre des clefs de lecture, issues du travail d'enquête qui essaie de faire « communauté d'action » avec les acteurs, tout en rendant compte d'une approche conceptuelle, peut évidente à mettre en scène. Le film de recherche est issu de ce processus auquel sont associés les spectateurs qui en sont les destinataires. Le spectateur découvre des « connections au sein d'un réseau de possibilités structurées par l'auteur » (Maccougall). Le spectateur peut aussi faire d'autres découvertes...

Pour mettre nos réflexions en débat nous nous appuierons sur des extraits de films ou de captages vidéo.

.Inter..venants..

- **Florian Charvolin**, directeur de recherche au CNRS
- **Béatrice Maurines**, Maitresse de Conférences à l'Université Lumière Lyon 2

Séminaire....

I.m.a...g.e.....
A...n.i...mée.....

sia@ish-lyon.cnrs.fr

À propos du Séminaire Image Animée

www.centre-max-weber.fr/Seminaire-image-animee

Pro.chain....
..rendez-vous.

26 févr. .18h30
2018 ...21h.

PROJECTION-DÉBAT

Alors... Où est-ce qu'on
est chez nous?!

MJC Monplaisir