

Séminaire....  
I.ma...ge.....  
A...n.i...mée.....

Données à voir et à savoir

.....20.19..2020.....

# Journée d'études

Le participatif  
dans l'image animée

Les 23 et 24 janvier 2020  
Maison des Sciences de l'Homme  
14 avenue Berthelot 69007 LYON  
Salle Marc Bloch

# Présentation générale

Cette journée d'études rassemble des chercheur.es, des réalisateur.ices qui utilisent l'image animée à des fins de recherche. Il peut s'agir de tous types de réalisation audiovisuelle (film, vidéo de recherche, etc.) utilisant le participatif dans l'image animée.

Par participatif, nous entendons tout processus formel ou informel reconnaissant l'implication d'autres acteurs que le chercheur.e dans le processus créatif. Cela peut aller de la simple consultation, à la cogestion (en passant par la collaboration, la co-construction, etc). Cette opération peut intervenir à différentes étapes de la démarche audiovisuelle. Ne sont pas concernés par l'appel à projet les films qui portent sur la participation, sans être eux mêmes dans un processus participatif.

## Participatif, avez-vous dit ?

La question de la participation a connu une certaine notoriété à partir de l'article de Sherry Arnstein "A ladder of citizen participation" (1969), et de son essai d'évaluer l'impact effectif des dispositifs de participation à la décision (Bacqué et Sintomer 2011). Elle est donc tournée vers l'examen de la démocratie par le biais de ses effets réels plutôt que l'élaboration de solutions idéales, et par la saisie de dispositifs empiriques, plutôt que par la proposition normative en la matière. Il s'agit aussi de distribuer des qualités à ces dispositifs, du plus participatif au moins participatif. Joëlle Zask a précisé cette gradation en distinguant 3 axes nécessaires à la participation : prendre une part, contribuer à une part, bénéficier d'une part (Zask, 2011). La participation n'est pas obligée de répondre à une injonction (Blondiaux, Sintomer 2002), celle-ci peut-être aussi spontanée et non-programmée, comme dans un processus d'enquête (Dewey, 2010), d'où le choix du terme de "participatif" plutôt que de "participation" pour cette journée d'étude.

Les contributions des intervenants prendront appui sur des extraits de réalisations audiovisuelles et seront mises au travail collectivement au cours de deux tables rondes :



### TABLE RONDE 1

Le participatif dans le processus filmique



### TABLE RONDE 2

Les traces du participatif dans l'objet filmique

Il s'agit de partager des questionnements et des réflexions en cours. Cette journée sera une première étape permettant de dégager des axes possibles pour poursuivre le travail de réflexion dans des formes appropriées.



## Soirée de lancement

**Jeudi 23 janvier 18H-20H**

- **Invitée : Claudia Turra Magni**

Professeure au Département d'Anthropologie et Archéologie  
de l'Université Fédérale de Pelotas (UFPel), Brésil.  
(avec participation d'Alexandre Fleming Vale)

### Partie une : « Le participatif, incontournable dans le champ de l'anthropologie visuelle brésilienne »

Écartée du royaume de la vérité incontestée sur l'autre, la survivance de l'anthropologie dépend du partage – aussi bien par les fondements, que par les processus, résultats et restitutions de la recherche. L'anthropologie visuelle brésilienne est un terrain fertile pour l'interpellation dialogique qui marque la production contemporaine du savoir.

### Partie deux : « La restitution de 'L'offrande de Sabiá', 16 ans après »

Dans un atelier vidéo pour les SDF à Paris, Sabiá réalise son film, L'Offrande, où elle représente le don de son fils décédé aux ancêtres à partir d'une cosmovision animiste. Partie d'une thèse achevée en 2002, ce méta-film ethnobiographique trouve dans cette Journée d'études, la première opportunité d'être restitué en France.



# Le participatif dans le processus filmique

Vendredi 24 janvier 9H-13H

Dans quelle mesure faire un film participatif implique des méthodes de collaboration contraignantes et/ou facilitatrices ? Jusqu'à où l'écriture peut être plurielle ? (que ce soit l'écriture du scénario, le tournage, le montage, etc.) Quelles sont les limites de la participation ? (temps, moyens, cadre de la commande, motivations personnelles, etc.) Dans quelle mesure le participatif est souhaitable et compatible avec la recherche et son sujet ? Entre déontologie et droit d'auteur, comment penser la propriété intellectuelle dans les démarches participatives ?

**9h10-9h30 :** Introduction à la table ronde par Maureen Burnot (anthropologue, Ladec) de l'association Tillandsia

**9h30- 10h05 :** L'urgence du participatif, ou construire le participatif dans l'urgence, par Vincent Delbos-Klein, doctorant en sociologie visuelle au centre Pierre Naville.

Décembre 2016 au Rajasthan. Dans l'urgence de filmer le travail de Rajendra Singh, l'homme qui ressuscite les rivières, un protocole de reportage s'improvise par défaut. Mais une idée trouvée dans l'urgence nous fait bientôt basculer dans un geste de co-écriture documentaire.



**10h05-10h40 :** « Questionner les ressorts ethnographiques de l'image comme outil de contestation sociale » par Gaëlle Loiseau (sociologue et réalisatrice)



À partir d'un exemple tiré de mon webdocumentaire Des Aires. Vivre en habitat mobile ([www.desaires.fr](http://www.desaires.fr)) réalisé dans le cadre de ma thèse sur les espaces de vie des gens du voyage, nous expliciterons le rôle actanciel de la caméra dans la démarche contestataire d'une résidente d'un espace de vie collectif de l'agglomération montpelliéraine. Nous questionnerons la valeur de ces images qui s'apparentent à une signature ethnographique du vécu de ces habitants fortement invisibilisés et marginalisés.

**10h40-11h :** Pause

**11h-11h35 :** « Les transactions d'images dans un processus d'ethnographie coopérative » par Gaëlle Ronsin (Sociologue - Post-doctorante EHESS - chercheur associé au CMW)

Au cours d'une ethnographie portant sur les relations entre professionnels de la science et acteurs de la gestion de la nature, une vidéo de recherche a été réalisée pour constituer une partie analytique d'un chapitre de thèse. Mais la vocation des images collectées au préalable durant l'enquête a donné lieu à des échanges relationnels variés que nous proposons ici de relater.



**11h35-12h10 :** « Aux confins des sens... Quelle part aux images dans l'expérience de l'éprouvé » par Spyros Franguiadakis (Sociologue, Lyon 2 - Centre Max Weber /CNRS) Béatrice Clavel (psychologue, Lyon 2)



A partir d'un séminaire-atelier « Penser l'éprouvé, éprouver le penser », nous proposons de problématiser la place des captations visuelles réalisées pour chaque séance de cet atelier. De quelle manière témoignent-elles de cette expérience et comment participent-elles à rendre compte d'une enquête sur l'écologie du sensible et de l'attention ?

**12h10-12h40 :** Échange avec la salle sur l'ensemble de la table-ronde



# Les traces du participatif dans l'objet filmique

Vendredi 24 janvier 14H-17H

Que donner à voir du participatif dans le produit filmique fini ? Quel statut est donné à ces traces ? Le montage et l'éthique : quelles frontières avec le réel sont à respecter, quels sont celles que nous pouvons détourner ? Comment les participants reçoivent la trace, ou l'absence de trace, de leur participation dans le film ? Quels enjeux (avantages ou inconvénients) y a-t-il de mettre la trace des participants dans le film ?

**14h-14h10 :** Introduction à la table ronde

**14h10-14h45 :** « Interstices de l'expérience : collaborer pour donner à voir et à entendre le métier de gardiens et gardiennes d'un musée d'art contemporain en Slovénie » par Hugo Montero (Doctorant en anthropologie au sein du LAET (UMR 5593) et rattaché à l'ENTPE)

L'outil audiovisuel fut ici le moyen de travailler avec les gardiens et gardiennes d'un musée pour partager et expliciter un espace-temps tout à fait particulier au travail : celui où ils s'ennuient, où ils sont devant l'absence de tâche à effectuer et où ils vaquent à leurs propres occupations.



**14h45-15h20 :** "Une méthode participative par l'image avec des jeunes boliviens : co-produire des savoirs autour des questions socio-environnementales près du lac Titicaca" par Jordie Blanc Ansari (Doctorante à IHEAL - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)



Durant mon terrain de recherche en Anthropologie, j'ai organisé des ateliers audiovisuels auprès de jeunes, à Copacabana. Nous avons enquêté sur les problématiques socio-environnementales auxquelles ils étaient confrontés. Ce projet est à la frontière entre une méthode participative en anthropologie et une éducation populaire.

**15h20-15h30 :** Pause

**15h30-16h05 :** « Entre altérité, éthique et geste créatif, la légitimité d'un propos filmique participatif à l'épreuve « des subjectivités » » par Valérie Cuzol (doctorante au CMW) et Frédéric Lecloux (photographe).

Comment faire émerger une parole sur un sujet sensible à partir d'entretiens biographiques, de photographies, de résistances et de non-dit ? À partir d'un extrait de Quel côté de l'absence ? Les auteur.e.s interrogent le rapport à l'autre et les effets induits sur l'écriture, dans un dispositif filmique participatif dont le propos est élaboré à la fois avec les protagonistes et en dehors d'eux.



**16h05-17h :** Échange avec la salle sur la table ronde et discussion sur les suites à donner

**Pour plus d'informations sur le séminaire image animée**

<https://www.centre-max-weber.fr/Seminaire-image-animee>