

Séminaire Image Animée

2015
2016

DONNÉES À VOIR ET À SAVOIR
ER



FOLIA :
UNE RECHERCHE PAR/AVEC LE FILM

Organisé par : Florian Charvolin, Hannelore Girardot-Pennors.

En présence de : Florian Charvolin (sociologue, CMW), Hannelore Girardot-Pennors (socio-anthropologue et documentariste, CMW), Thierry Joliveau (géographe, EVS), Laure Tougne (chercheuse en sciences de l'informatique, LIRIS)

02.05.2016

9h30 > 12h30
ISH Lyon - Salle Ennat Léger
14 avenue Berthelot, Lyon 7^e

Le séminaire Image Animée... en deux mots

Depuis quelques années, un groupe - transversal aux différentes équipes du Centre Max Weber (UMR 5283) -, s'est mis au travail pour interroger les pratiques de recherche impliquant l'image animée (qu'il s'agisse de la réalisation de films dits « de recherche », d'usages de la vidéo lors de l'enquête de terrain, de projets de web-documentaire...)

Toutes les étapes et dimensions des processus filmiques (écritures, conception d'un dispositif, réalisation, diffusion et/ou modalités de mise en circulation...) font l'objet de réflexions au sein du séminaire. À chaque édition, en toile de fond, se pose également cette épineuse et passionnante question : comment la recherche en images renouvelle-t-elle sciences et connaissances en SHS ?

R é s u m é

Lors de cette séance, nous présenterons un projet qui, faisant intervenir un géographe, une informaticienne deux sociologues et une documentariste, se singularise par son interdisciplinarité. L'image animée y intervient comme un analyseur d'une séquence d'action peu décrite en SHS : la sortie nature, et autour d'une retranscription d'une opération difficile à appréhender : la reconnaissance d'une essence d'arbre en situation de plein air.



Folia est une application pour Smartphone destinée, à partir de photos de feuilles, à reconnaître les essences d'arbres feuillus de plus de 1,20m dans la campagne. Elle a été développée par des informaticiens du LIRIS de Lyon avec la collaboration de naturalistes et de géographes. Le consortium Urban Rêves qui sera représenté dans ce séminaire a obtenu du Labex IMU un financement pour étudier les usages de Folia, et améliorer l'outil, c'est pour cette raison que la géographie et l'informatique a fait appel à la sociologie.

Notre dispositif d'enquête consistait donc à organiser des sorties nature auprès d'une population intéressée mais diverse pour observer les comportements et les obstacles à la bonne reconnaissance des espèces. Afin de pouvoir constituer un matériau d'enquête riche et susceptible d'être mobilisé en différé, et réinvesti par l'enquête, nous avons décidé de faire des observations filmiques en parallèle à une observation participante plus classique.





L'objet observé était une activité de reconnaissance d'espèce avérée. Il s'agissait de capter le moment où, en pleine nature, on statue sur un nom d'arbre en fonction de ressources diverses, visuelles, numériques, et interactives. Ce moment de l'arrivée du bon nom en situation était finalement lié à une réflexion introspective de chaque participant à la sortie, dont le film essaie de capter les traces et les signes extérieurs.

Deux sorties nature au parc de Miribel Jonage ont ainsi été filmées en juin et septembre 2015 avec à chaque fois une petite dizaine de personnes, y inclus les chercheurs initiateurs du projet. Les rushes ainsi obtenus sont à considérer comme du matériel d'enquête brut sans cesse ré-exploitable et dont la mise en forme ne présente que l'état d'une réflexion à un moment du travail de recherche, un peu comme des carnets d'ethnologues. La projection de rushes semi-montés a pour vertu première d'exposer un état provisoire de la réflexion.

L'itinéraire filmique ne s'arrête pas à une exposition d'un film stable et définitif mais à tout une série de montages successifs dont la diffusion sur différentes scènes enrichit la compréhension de l'objet de la recherche filmique et l'exploration des rushes et de la signification multiple qu'on peut en tirer.

Donc le dispositif proposé associe le film à sa projection devant des audiences différentes pour fournir une réflexion non bouclée, qui s'enrichit et rétroagit sur ce qu'on tire des rushes, au fil des projections (présentation devant un animateur du parc de Miribel, devant des anthropologues du Muséum, devant l'équipe organisatrice du film, devant des étudiants de Master du SADL).

