

Séminaire Image Animée & Equipe 4

2016
2017



Quand le documentaire interroge :
un film comme dispositif de recherche

03.02.2017

9h30 > 12h30

Salle du conseil - bâtiment G (rez-de-chaussée)
Université Jean Monnet - Campus Tréfilerie
Saint-Etienne

Le séminaire Image Animée... en deux mots

Depuis quelques années, un groupe - transversal aux différentes équipes du Centre Max Weber (UMR 5283) - s'est mis au travail pour interroger les pratiques de recherche impliquant l'image animée (qu'il s'agisse de la réalisation de films dits « de recherche », d'usages de la vidéo lors de l'enquête de terrain, de projets de web-documentaire...)

Toutes les étapes et dimensions des processus filmiques (écritures, conception d'un dispositif, réalisation, diffusion et/ou modalités de mise en circulation...) font l'objet de réflexions au sein du séminaire. Sont discutés les apports méthodologiques, théoriques, épistémologiques de l'image animée et la façon dont cela réinterroge les pratiques de recherche. Sont examinées les spécificités du positionnement du chercheur sur le terrain. Sont envisagées les façons dont les publics avec lesquels nous travaillons (qu'ils soient chercheurs, techniciens audiovisuels, acteurs de terrains etc...) nous engagent à réfléchir et à produire des résultats de recherche différents. À chaque édition, en toile de fond, se pose également cette épineuse et passionnante question : comment la recherche en images renouvelle-t-elle sciences et connaissances en SHS ?



Résumé

Organisée autour de la projection du film Alors... où est-ce qu'on est chez nous ? réalisé par Hannelore Girardot-Pennors de 2014 à 2016, cette séance du Séminaire Image Animée visera plus particulièrement à questionner la manière dont chaque étape de fabrication d'un film, peut faire partie intégrante du dispositif méthodologique d'une recherche et peser de manière singulière sur cette dernière.

Tout à la fois film de recherche et film documentaire en ce qu'il est une tentative d'allier « la rigueur de l'enquête scientifique à l'art de l'exposé cinématographique » (Rouch, 1968), *Alors... où est-ce qu'on est chez nous ?* a été réalisé dans l'optique d'interroger en quoi l'expérience migratoire peut renvoyer à des histoires à chaque fois propres mais communes dans leur essence, comment, au-delà de la diversité des vécus, il peut y avoir des constantes et du commun, ou autrement dit, en quoi cette expérience peut faire mémoire collective. Une problématique face à laquelle le choix du film comme outil d'investigation et mode de publication, paraît particulièrement propice.

C'est parce que nous avons pris au sérieux la capacité de l'objet film à montrer qu'il montre tout en même temps qu'il montre, pris au sérieux sa capacité à donner à voir une réalité tout en rendant perceptible la relation, l'échange, à travers lequel elle se construit (Laplantine, 2007), que le visionnage de ce film nous permettra de questionner notre méthode d'enquête.

Qu'est-ce que le dispositif technique propre à la réalisation cinématographique fait faire au terrain comme au chercheur ? Comment il permet d'enrôler (au sens de Bruno Latour et Michel Callon) le terrain dans la recherche ? Comment il vient bousculer le chercheur dans ses habitudes en rendant public les coulisses de la recherche ? Et comment *in fine*, en sortant ainsi du laboratoire, la science peut faire culture publique ?



... ,

Le Film

Alors... où est-ce qu'on est chez nous ?!
(2016, 82 min.)

Hannelore Girardot-Pennors

Vienne (38), janvier 2015, une épicerie de quartier :

L'épicier : Ils ont fait une promotion pour aller au hammam.

La sociologue : Lequel hammam ?

L'épicier : Vers chez nous là-bas.

La sociologue : « Là-bas » tu veux dire ?

L'épicier : En Turquie ouais.

La sociologue : ...

L'épicier : Je vais regarder...

La sociologue : Tu regardes les promotions ici pour aller au hammam là-bas toi ?!

L'épicier : Ben ouais ! Attends !

Socio-anthropologue et documentariste, chercheur associée au CMU, **Hannelore Girardot-Pennors** concilie recherche scientifique et expérimentation cinématographique. Au-delà de ses thématiques de recherche qui ont notamment trait aux mémoires et à leur patrimonialisation, elle interroge ce que permet et produit l'introduction d'une caméra sur un terrain et questionne les enjeux de l'écriture cinématographique pour la recherche en SHS

Une séance "à la carte", proposée par Hannelore Girardot-Pennors, avec l'aide du collectif organisateur du Séminaire Image Animée et dans le cadre des séminaires de l'équipe 4 du Centre Max Weber.