

# Séminaire Image Animée

2015  
2016

DONNÉES À VOIR ET À SAVOIR  
ER



Invités : William Berthomière (géographe)  
Annie Mercier (ethnologue, cinéaste)  
Kader Makkadem (philosophe)

## 02.06.2016

9h00 > 17h30  
ENS (Site Descartes) - Salle F104  
15 parvis René Descartes, Lyon 7<sup>e</sup>

# Le séminaire Image Animée... en deux mots

Depuis quelques années, un groupe - transversal aux différentes équipes du Centre Max Weber (UMR 5283) - s'est mis au travail pour interroger les pratiques de recherche impliquant l'image animée (qu'il s'agisse de la réalisation de films dits « de recherche », d'usages de la vidéo lors de l'enquête de terrain, de projets de web-documentaire...)

Toutes les étapes et dimensions des processus filmiques (écritures, conception d'un dispositif, réalisation, diffusion et/ou modalités de mise en circulation...) font l'objet de réflexions au sein du séminaire. Sont discutés les apports méthodologiques, théoriques, épistémologiques de l'image animée et la façon dont cela réinterroge les pratiques de recherche. Sont examinées les spécificités du positionnement du chercheur sur le terrain. Sont envisagées les façons dont les publics avec lesquels nous travaillons (qu'ils soient chercheurs, techniciens audiovisuels, acteurs de terrains etc...) nous engagent à réfléchir et à produire des résultats de recherche différents. À chaque édition, en toile de fond, se pose également cette épineuse et passionnante question : comment la recherche en images renouvelle-t-elle sciences et connaissances en SHS ?

E  
d  
i  
t  
o

A travers la présentation des travaux de William Berthomière, Kader Makkadem, Jean-Claude Paillason, Annie Mercier et de la projection du film *En remontant la rue Vilin* (Robert Bober, 1992) nous vous invitons à dialoguer autour de différentes approches de la ville et de la recherche par l'image.

Les différentes interventions et projections nous permettront de revenir sur des questions d'ordre méthodologique et épistémologique à partir de disciplines, d'entrées dans la ville et d'objets différents. Quels dispositifs filmiques pour quelles approches de la ville ? Comment nos objets de recherche habitent-ils la ville ? Comment la ville et les citoyens se donnent-ils à voir, par l'image ? Comment l'expérience de terrain se mène et se traduit-elle en images ? Par quels processus et en quoi ces images contribuent-elles à produire et à renouveler savoirs et connaissances ?



# Déroulé

9h00 > 12h30

## Introduction de la journée

### Intervention de William Berthomière

Au sein des études sur les migrations internationales, la problématique villes et migrations a logiquement pris une place cardinale dans l'analyse de l'évolution des sociétés urbaines contemporaines, mais cette élaboration a pu se faire en délaissant la question d'une diversification des méthodes d'investigation qualitative. À partir d'exemples tirés de différents terrains de recherche réalisés auprès de migrants à Tel Aviv, la présentation se donne pour objectif d'exposer quelques propositions méthodologiques s'appuyant sur l'usage de l'image fixe ou animée dans le cadre d'une recherche en géographie sociale.

### Intervention d'Annie Mercier

Envisager les outils audiovisuels comme *moyen de transport pour créer un passage vers l'autre*, construire son regard en conjuguant les enjeux d'écriture du cinéaste/photographe à ceux d'observation et de recherche de l'ethnographe, mettre en œuvre des dispositifs audiovisuels de recherche ajustés à chaque terrain ; ces notions seront abordées à travers la présentation de deux recherches en ville.



## Discussion

13h30 > 17h30

### Intervention de Kader Makkadem et Jean-Claude Paillason

Kader Makkadem et Jean-Claude Paillason sont responsables du Laboratoire Images-Récits-Documents, un espace spécifique pour la recherche en école d'art qui fonde sa démarche sur une pratique d'écriture en image ; une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images ; une pratique documentaire et une interrogation sur la pensée visuelle (cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie). Ils reviendront plus précisément sur certains travaux menés dans ce laboratoire (tel que le projet *Documenter, Fictionner un territoire*).





## Film *En Remontant la rue Vilin*

Documentaire réalisé par Robert Bober

(48 min., 1992)

Classée en 1863, une petite rue de Ménilmontant, à Paris, est déclarée insalubre et est détruite 100 ans plus tard. L'écrivain Georges Perec y a vécu enfant. À partir de ses écrits et de clichés pris par de grands photographes, Robert Bober fait revivre la rue.



## Discussions & conclusion

**William Berthomière** est chercheur au CNRS et membre de l'UMR Migrinter (Poitiers). Ses recherches portent sur les migrations internationales et les diasporas. Dans le cadre de ses travaux réalisés à Tel Aviv, sa réflexion s'est plus particulièrement concentrée sur les usages de l'image pour appréhender la place des migrants non-juifs dans l'espace public israélien.

**Annie Mercier** est ethnologue-cinéaste et photographe. Elle exerce la recherche et enseigne l'anthropologie visuelle au sein du département d'ethnologie de l'université Paris Diderot - Paris 7 pendant 10 ans et est actuellement ethnologue sous contrat pour la ville de Tremblay-en-France.

**Kader Makkadem** est professeur en philosophie et esthétique. Il est rattaché au Centre Max Weber et à l'école supérieure d'art et de design de Saint-Etienne et est responsable du Laboratoire Images-Récits-Documents.

**Jean-Claude Paillason** est professeur d'Enseignement Artistique à l'école supérieure d'art et de design de Saint-Etienne et co-responsable du Laboratoire Images-Récits-Documents.

**Une séance organisée par :** Mohamed Amara, Jeanne Drouet, Catherine Gauthier, Hannelore Girardot-Pennors, Béatrice Maurines, Marie-Thérèse Tétu