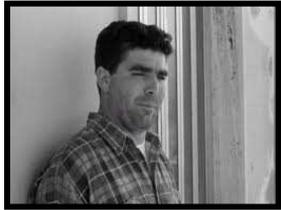




SEMINAIRE TRANSVERSAL IMAGE ANIMÉE CENTRE MAX WEBER 2014



PRATIQUES DE L'IMAGE ANIMÉE

ENJEUX POUR LA RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES



Le 16 janvier 2014 à l'ISH salle A. Frossard de 9h à 13h30

QUELLES RENCONTRES PROFESSIONNELLES AUTOUR DES PRATIQUES DE L'IMAGE ?

Organisé par : Mohamed Amara, Catherine Gauthier, Hannelore Girardot-Pennors, Béatrice Maurines



La réalisation d'un film peut relever de différents dispositifs (cinématographique, scientifique...) mais aussi d'un processus de coopération entre plusieurs acteurs : cinéaste-réalisateur/socio-anthropologue ou techniciens/socio-anthropologue.



Ces dispositifs comme ces processus, au delà de tout *a priori*, prennent une place importante dans la fabrication d'un film, d'autant plus qu'il s'agit du travail d'un collectif hétérogène.



Ce séminaire réinterrogera donc des façons de travailler ensemble, les codes produits au sein du collectif. Il tentera ainsi de comprendre les ficelles dont chaque acteur dispose du point de vue de sa professionnalité, et d'explicitier les enjeux des négociations nécessaires pour produire le film et le faire vivre.



Comment s'ajustent les professionnels pour réaliser un film ? Quels rapports sociaux et institutionnels sont en jeu ? Que produisent ces collaborations sur les professionnalités, sur le dispositif filmique, le film comme objet fini et sa diffusion ?



Cette réflexion est abordée à l'appui de la projection du film de Pedro Costa : « *Où gît votre sourire enfoui ?* », en version courte : « *Danièle Huillet, Jean Marie Straub, cinéastes* » (2001)

Pedro Costa, né le 3 mars 1959 au Portugal, est réalisateur, scénariste et directeur de la photographie. Une majorité de ses films dépeint, sous une forme quasi-documentaire, le quotidien des marginaux et des immigrés des quartiers populaires de Lisbonne. C'est avec « *La chambre de Vanda* » (2000) qu'il se fait connaître hors des frontières du Portugal. Son approche cinématographique se caractérise par une proximité avec ses personnages dans un espace confiné filmé en clair-obscur.

Le film visionné ce jour est un hommage au couple cinématographique Danièle Huillet, Jean-Marie Straub. C'est au Fresnoy que Pedro Costa les a filmés durant le montage de la 3^{ème} version de « *Sicilia !* ». Le film alterne des extraits du film « *Sicilia !* » et des vues des cinéastes au travail.

Jean-Marie Straub, né 1933 et **Danièle Huillet**, née en 1936 à Paris, sont un couple de cinéastes français. Ils ont, ensemble, coréalisé tous leurs films. C'est en 1962, huit ans après s'être rencontrés, que Danièle Huillet et Jean-Marie Straub tournent leur premier film, « *Machorka-Muff* ». Jusqu'à la disparition de Danièle Huillet, en octobre 2006, ils furent unis en un compagnonnage indéfectible par leur pensée résolue, leur incessant questionnement, leur refus des modes et leur foi dans le regard et l'intelligence des spectateurs.

Réalisateurs atypiques, qualifiant leur cinéma de « minoritaire », ils assurent eux-mêmes la production de leurs films depuis 1962. Ils partagent les tâches de production et de réalisation à part égale, même si Danièle Huillet s'occupe un peu plus de la production, du son, du montage et de la diction des acteurs. Jean-Marie Straub s'attache un peu plus au cadre et à la direction d'acteurs. Ils se qualifient eux-mêmes d'« artisans » du cinéma, par opposition et/ou résistance à l'industrie cinématographique. Ils ne travaillent qu'en prise de son direct, ils affectionnent les plans séquence et les plans fixes ainsi que les acteurs non professionnels.

Les films de Jean Marie Straub et Danièle Huillet sont des « adaptations » de textes littéraires et d'œuvres musicales. Les textes choisis ont toujours une portée politique, politique et cinéma sont pour eux inséparables. Leur filmographie est impressionnante Nous avons fait le choix pour ce séminaire de travailler sur le re-montage que Huillet et Straub font de leur film de 1999 : « *Sicilia !* », d'après Elio Vittorini (35 mm, 66 min, noir et blanc), ils en ont fait trois montages différents.

Se fondant dans la pénombre de la salle de montage Pedro Costa écoute parler et regarde faire Jean Marie Straub et Danièle Huillet mettant ainsi en perspective leurs théories et pratiques du montage comme du jeu d'acteurs.



DÉROULÉ DE LA SÉANCE

9h00 - 9h15 : Accueil et introduction

9h15 - 10h30 : Projection

10h30 - 10h45 : Pause

10h45 - 12h00 : Echanges sur le film

12h00 - 12h30 : Proposition et discussion en vue de la séance du 20 juin