



## SEMINAIRE TRANSVERSAL IMAGE ANIMEE CENTRE MAX WEBER 2014



PRATIQUES DE L'IMAGE ANIMEE

ENJEUX POUR LA RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES



Le 20 juin 2014 à l'ISH salle E. Léger de 9h30 à 13h

« IMAGE ANIMEE ET PRODUCTION DE CONNAISSANCES » AVEC PASCAL CESARO

Organisé par : Mohamed Amara, Catherine Gauthier, Hannelore Girardot-Pennors, Béatrice Maurines

A l'instar d'une recherche, la réalisation d'un film comporte plusieurs temporalités successives : repérages, tournage, montage, diffusion. Elle impose en outre la présence sur le terrain d'un dispositif technique particulier.

Permettant un processus réflexif autre, tant pour le chercheur que pour les acteurs de terrains, ce dispositif technique concourt à l'émergence d'expériences spécifiques qui peuvent être sources de connaissances inédites.

Ce séminaire interrogera la manière dont la réalisation d'un film peut être envisagée comme un dispositif de recherche à part entière. Il tentera de comprendre selon quelles modalités elle peut venir enrichir les pratiques de terrain à chacune de ses étapes et quelles formes de connaissance elle favorise.

Qu'est-ce que le dispositif technique propre à la réalisation filmique fait faire au terrain comme au chercheur ? Quel type de savoir peut-il contribuer à faire émerger et comment ? Comment le chercheur-réalisateur peut alors s'en trouver bousculer ?

**Pascal Cesaro (Université de Provence Aix-Marseille 1)** viendra nous présenter ses travaux autour du film comme outil de recherche en sciences humaines et sociales.

**Pascal Cesaro** est enseignant-chercheur, titulaire d'une thèse soutenue en 2008, intitulée «*le film documentaire comme mode de production d'une connaissance partagée*», et auteur de plusieurs publications sur le cinéma documentaire. Il enseigne, en tant que responsable du Master professionnel «*Métiers du film documentaire*», la théorie et la pratique de la réalisation documentaire au sein du département Arts.

Réalisateur de plusieurs films documentaires, ses activités de recherche au sein du LESA (Laboratoire d'études en sciences des arts) sont axées autour de deux problématiques principales : «*Filmer le travail*» et «*Le film de recherche en sciences humaines et sociales*».

Son intervention visera à expliciter la façon dont la réalisation d'un film permet une co-construction du savoir qui peut engendrer un enrichissement des connaissances et engager les protagonistes de la recherche, à élaborer et à transmettre un savoir issu du «*dedans*» de l'activité de travail.

«*L'interprétation de l'image pose tout un ensemble de questions sur la nature des significations qu'elles produisent. Le champ, le hors-champ, le visible, le non-visible sont autant d'éléments qui provoquent le mot et réinterrogent l'activité, créant une circulation nouvelle entre le chercheur et l'acteur. Le film permet de développer une transaction imagétique entre les acteurs et le chercheur, favorisant une appropriation des connaissances de la personne elle-même, agissant en situation*».

**Son intervention donnera lieu à la projection d'une série d'extraits vidéos réalisées dans le cadre d'un programme de recherche sur les soins palliatifs, ainsi que de son film «*Une journée avec Georges*» (25', co-production LESA - «*La Maison*», 2006).**



## DÉROULÉ DE LA SÉANCE

- 9h30 - 9h45 : Accueil et introduction
- 9h45 - 11h30 : Intervention et projection de Pascal Cesaro
- 11h30 - 11h45 : Pause
- 11h45 - 13h00 : Echanges sur le film