

Séminaire Image Animée

2016
2017

07 avril 2017

Esthétique filmique,

enquête

et politique de la

connaissance

proposé par
Spryos Franguiadakis

9h30 > 12h30


Salle Ennat Léger - ISH Lyon
14 avenue Berthelot, Lyon 7^e



Le séminaire Image Animée... en deux mots

Depuis quelques années, un groupe - transversal aux différentes équipes du Centre Max Weber (UMR 5283) - s'est mis au travail pour interroger les pratiques de recherche impliquant l'image animée (qu'il s'agisse de la réalisation de films dits « de recherche », d'usages de la vidéo lors de l'enquête de terrain, de projets de web-documentaire...)

Toutes les étapes et dimensions des processus filmiques (écritures, conception d'un dispositif, réalisation, diffusion et/ou modalités de mise en circulation...) font l'objet de réflexions au sein du séminaire. Sont discutés les apports méthodologiques, théoriques, épistémologiques de l'image animée et la façon dont cela réinterroge les pratiques de recherche. Sont examinées les spécificités du positionnement du chercheur sur le terrain. Sont envisagées les façons dont les publics avec lesquels nous travaillons (qu'ils soient chercheurs, techniciens audiovisuels, acteurs de terrains etc...) nous engagent à réfléchir et à produire des résultats de recherche différents. À chaque édition, en toile de fond, se pose également cette épineuse et passionnante question : comment la recherche en images renouvelle-t-elle sciences et connaissances en SHS ?



Résumé

de la séance du 7 avril 2017,
par Spyros Franguiadakis

Dans une perspective pragmatiste mettant l'accent sur la place de l'enquête, sur la pluralité de ses formes et sur le processus de publicisation qui lui est associé, je propose de partager quelques pistes de réflexion permettant d'explorer les liens entre le cinéma et l'activité sociologique. Ainsi, partant de l'idée selon laquelle l'enquête est immanente à l'expérience du monde social et en ce sens, elle n'est pas le « propre » d'une catégorie particulière d'acteurs sociaux, on peut s'intéresser à la narration filmique comme expérience en vue de comprendre et de sensibiliser aux éléments problématiques d'une situation. Sous cet angle, on pourrait examiner la manière dont le travail filmique à travers sa manière de documenter et de problématiser la thématique abordée, viendrait intéresser la sociologie non pas comme un objet 'externe' de recherche, mais comme dispositif de connaissance mettant en évidence alors une communauté d'enquêteurs du monde social. Comment reconsidérer dès lors l'expérience esthétique et se rendre attentif au « potentiel » d'un film sous un double registre : ce qui est propre à un film, à sa texture, à son montage, mais aussi ce qui tient à sa manière de faire surgir des nouvelles questions...?

Ces questionnements vont être mis collectivement en discussion à partir de deux propositions filmiques concernant les modes de présence de migrants dans des camps.





Spyros Frangiadakis est sociologue, Maître de Conférences à Université Lumière Lyon 2 - POCO, du Centre Max Weber