

Séminaire.... I.ma...ge..... A...n.i...mée.....

Données à voir et à savoir

.....20.18..2019.....

La mémoire, un instrument
contre l'oubli

5

IMAGES ET RECHERCHES

6 Juin 2019
MSH-LSE
14h-16h30

LA MÉMOIRE, UN INSTRUMENT CONTRE L'OUBLI

Angel Sanhueza (réalisateur-producteur)

. . . 6 Juin 2019 Maison des Sciences de l'Homme . . .
. . . 14h - 16h30 salle A. Frossard . . .
. 14 avenue Berthelot 69007 . . .

Rendre compte de la mémoire, à partir de seuls témoignages est un exercice qui peut se révéler plein de difficultés. La mémoire a une relation fragile avec le passé, en particulier lorsque le passé est douloureusement liée à une dictature, à la torture, et à la prison. C'est le cas du Chili, sujet sur lequel travaille Angel Sanhueza.

.. La mémoire, un instrument contre l'oubli

Diffusion du film et échanges

En général ce sont des mémoires qui ont été cachées pendant une longue période, avant d'être révélées, comme des souvenirs dont on parle rarement, peut-être par honte, pour se protéger et pour oublier. Nous constatons qu'il y a des lacunes, des vides dans la mémoire, où l'oubli prend sa part. C'est ici que la recherche de témoins fidèles entre en jeu. Certains de ces témoignages ont été sauvegardés par des récits écrits peu de temps après les événements. Toutefois, les récits de ces expériences sont rares, il faut en tant que réalisateur mener l'enquête auprès des anciens prisonniers pour faire de la mémoire un reflet fidèle du passé.

Que faire quand un témoin commence à changer sa vision par l'influence d'autres témoignages? A quel moment nous mettons nous dans la position de douter de ce qui nous est raconté? Avons nous le droits de douter? Que restituent ces témoignages?



Image du film d'Angel Sanhueza

.. Le documentaire, un instrument pour la mémoire ?

Répondre à toutes ces questions est nécessaire lorsque que l'on travaille sur ce type de mémoire. Dans de nombreux cas, il y a peu ou pas d'archives écrites, une partie d'entre elles ont été détruites. De plus, les lieux d'emprisonnement et de torture n'existent plus. À ce moment là, les témoignages deviennent le seul lien avec le passé que met au travail le processus filmique.



Image du film d'Angel Sanhueza

Biographie de l'intervenant

Angel Sanhueza, est né au Chili, il a une licence en Lettres, Arts et Langage, de l'Université Lumière Lyon II. Il a travaillé comme journaliste pendant plus de 20 ans à Lyon. Depuis 2015, il mène des recherches sur la mémoire de la dictature civile et militaire chilienne. Borgoño est son premier documentaire comme réalisateur-auteur.

Pro.chain.....
..rendez-vous.

(rendez-vous l'année prochaine pour l'édition 2019-2020 des séminaires images animées)

Séminaire....

I.ma...ge.....
A...n.i...mée.....

À propos du Séminaire Image Animée

www.centre-max-weber.fr/Seminaire-image-animee
sia@ish-lyon.cnrs.fr

Organisé par

