

Pour son prochain séminaire,

**l'équipe TIPO**

aura le plaisir d'accueillir

**Hyacinthe RAVET**

Professeure à l'Université Paris-Sorbonne et chercheuse à l'Institut de  
recherche en Musicologie (IReMus, UMR 8223)

**Observer un orchestre au travail.**

**Analyse sociomusicologique**

**Vendredi 2 juin, de 10h à 13h**

Salle André Frossart, ISH - 14 avenue Berthelot, Lyon 7ème

Auteure de *L'orchestre au travail. Interactions, négociations, coopérations* (Vrin, 2015), *Sociologie des arts* (Armand Colin, 2015) et *Musiciennes. Enquête sur les femmes et la musique* (Autrement, 2011), elle a récemment publié les articles suivants, disponibles en ligne :

- Negotiated authority, shared creativity: cooperation models among conductors and performers, *Musicæ Scientiæ*, vol. 20 (3), 2016, p. 287-302.

<http://journals.sagepub.com.inshs.bib.cnrs.fr/doi/pdf/10.1177/1029864915617232>

- Cheffes d'orchestre, le temps des pionnières n'est pas révolu ! », *Travail, genre et sociétés*, n° 35, 2016, p. 107-125.

[http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=TGS\\_035\\_0107&DocId=183155&hits=8887+8886+8779+8778+8766+8765+162+161+15+14+13+12+](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=TGS_035_0107&DocId=183155&hits=8887+8886+8779+8778+8766+8765+162+161+15+14+13+12+)

- Des cheffes orchestrent le travail. Un regard sociomusicologique », entretien avec Myrtille Picaud et Mathilde Provansal, *Transposition* [En ligne], n° 5, 2015.

<http://transposition.revues.org/1241>